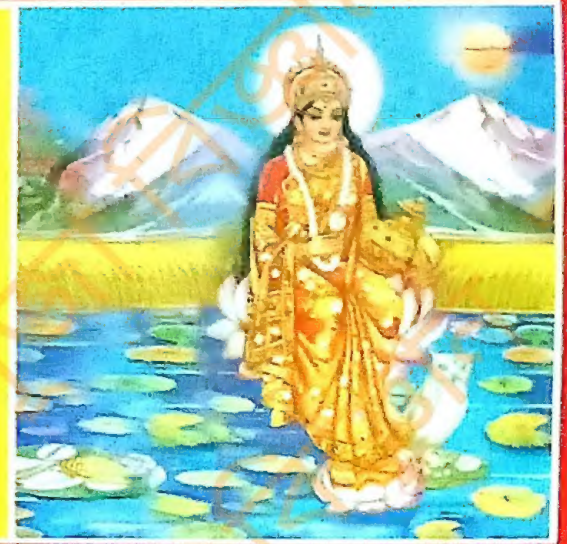


পাণ্ডিত শ্রীশ্যামাচরণ ভট্টাচার্য





স্বরাত বিহীন

শ্রীশ্রীকোজাগরী লক্ষ্মীপূজা পদ্ধতি

[ফর্দমালা এবং প্রয়োজনীয় যোগমুদ্রার ছবি ও নির্দেশ সহ]

পণ্ডিত শ্রীশ্যামাচরণ ভট্টাচার্য্য সঙ্কলিত

এবং মেদিনীপুরস্থ সুবিখ্যাত পূজারী-পণ্ডিত স্বর্গীয় জ্যোতি কুশারী মহোদয়ের সুযোগ্য দৌহিত্র
ভরদ্বাজ বংশীয় শ্রীমহাদেব মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংশোধিত ও পরিমার্জিত।

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আচমন, বিষ্ণুস্মরণ	৫	ঋগ্বেদীয় সঙ্কল্লসূক্ত	৯	প্রাণায়াম, অথ ভূতশুদ্ধি	২০
নারায়ণের ধ্যান, গণেশের ধ্যান	৬	বরণ	৯	সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি	২২
সূর্য্যার্ঘ্যের মন্ত্র, সূর্য্যপ্রণাম	৬	অধিবাস বিধি, স্বস্তিবাচন	১০	মাতৃকান্যাস, অন্তর্মাতৃকান্যাস	২২
স্বস্তিবাচন	৬	সঙ্কল্ল, বরণডালার দ্রব্যাদি	১১	বাহ্যমাতৃকান্যাস	২৩
সামবেদীয় স্বস্তিসূক্ত	৭	সামবেদীয় অধিবাস	১২	সংহারমাতৃকান্যাস	২৩
যজুর্বেদীয় স্বস্তিসূক্ত	৭	যজুর্বেদীয় অধিবাস	১৪	পীঠন্যাস	২৪
ঋগ্বেদীয় স্বস্তিসূক্ত	৭	সামান্যার্ঘ্য	১৬	করন্যাস, অঙ্গন্যাস	২৫
সাম্ব্যমন্ত্র, সঙ্কল্ল	৮	দ্বারপূজা, মাষভক্তবলি	১৭	ব্যাপকন্যাস, বীজন্যাস	২৫
সামবেদীয় সঙ্কল্লসূক্ত	৯	আসনশুদ্ধি,	১৯	বর্ণন্যাস	২৬
যজুর্বেদীয় সঙ্কল্লসূক্ত	৯	করশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি	২০	পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি, আত্মশুদ্ধি	২৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
সামবেদীয় পঞ্চগব্য শোধনমন্ত্র	২৭
যজুর্বেদীয় পঞ্চগব্য শোধনমন্ত্র	২৭
ঋগ্বেদীয় পঞ্চগব্য শোধনমন্ত্র	২৭
বেদীশোধন, বিতানশোধন	২৮
সামবেদীয় ঘটস্থাপন	২৮
যজুর্বেদীয় ঘটস্থাপন	২৯
ঋগ্বেদীয় ঘটস্থাপন, কাণ্ডরোপণ	৩০
সূত্রবেষ্টন, ধ্যান, মানসপূজা	৩১
বিশেষার্থ্য স্থাপন	৩২
পীঠপূজা	৩৩
আবাহন চক্ষুর্দান	৩৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৩৬
গণেশাদির পূজা	৩৭
প্রধান পূজা	৩৮
হোম (সামবেদীয়)	৪২
প্রকৃত কন্ম	৪৮
উদীচ্য কন্ম	৪৯
নবগ্রহ হোম, দিক্‌পালহোম	৫১
প্রত্যক্ষ দেবতার হোম	৫২
দক্ষিণাত্ত	৫৫
হোম (যজুর্বেদীয়)	৫৬
প্রকৃতকন্ম	৫৮
উদীচ্য কন্ম	৫৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
নবগ্রহ হোম	৬১
দিক্‌পালহোম	৬২
প্রত্যক্ষ দেবতার হোম	৬৩
বিসর্জন বিধি	৬৫
সামবেদীয় শান্তিমন্ত্র	৬৬
যজুর্বেদীয় শান্তিমন্ত্র	৬৬
প্রার্থনা মন্ত্র, পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র	৬৭
প্রণাম মন্ত্র, লক্ষ্মীর গায়ত্রী	৬৭
লক্ষ্মীস্তোত্রম্	৬৭
দেবকৃত লক্ষ্মীস্তোত্রম্	৬৮
লক্ষ্মীর দ্বাদশনাম স্তোত্রম্, লক্ষ্মী কবচম্	৬৯
ফদমালা	৭২

॥ ওঁ নমো ভগবতে নারায়ণায় ॥

শ্রীশ্রীকোজাগরী লক্ষ্মীপূজা পদ্ধতি

আশ্বিনমাসের দেবীপক্ষের শেষদিনে, অর্থাৎ পূর্ণিমার রাত্রিকালে (কখনও কখনও কার্তিক মাসে পড়ে) কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে। এই দিনটিকে বলা হয় কোজাগরী পূর্ণিমা। কোজাগরী পূর্ণিমার রাত্রিতে নিত্যক্রিয়া সমাপ্ত করে আসনে বসে, কুশাসুরীয় ধারণ করে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ ও গন্ধাদির অর্চনা করে শালগ্রাম শিলায় গন্ধপুষ্প, সচন্দন তুলসী দিতে হয়।

আচমন—ডান হাতের তালু গোকর্ণাকৃতি করে বাম হাতে কুশীর দ্বারা মাষকলাই ডুবতে পারে, তিনবার এইরকম পরিমাণ জল নিয়ে পান করবেন। যথা—ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ। তারপর দু'হাত ধুয়ে ডান হাতের বৃদ্ধাসুষ্ঠ বাঁকিয়ে দু'বার মুখ মার্জন করুন। অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী ও মধ্যমার দ্বারা মুখ স্পর্শ করুন। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দিয়ে নাসিকা স্পর্শ করবেন, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দিয়ে চক্ষু দুটি ও দুটি কর্ণ স্পর্শ করবেন। অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দিয়ে নাভিদেশ এবং হস্ততলটি স্পর্শ করে বিষ্ণুস্মরণ করুন।

বিষ্ণুস্মরণ—ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ। ওঁ তদ্বিষ্ণো পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ। দিবীং চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাংস্বাং গতোহপি বা। যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যভ্যন্তর শৃচিঃ ॥ পরে গন্ধাদির অর্চনা করবেন, যথা—“বং এতেভ্য

গন্ধাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে তিনবার গন্ধাদির অর্চনা করে— “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ বিষংবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানেভ্যঃ পূজনীয় দেবতাভ্যো নমঃ।” এরপর নারায়ণ, গণেশ, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, শ্রীগুরু ইত্যাদির গন্ধপুষ্প দিয়ে পূজা করে সূর্য্যার্ঘ্য দেবেন।

নারায়ণের ধ্যান—ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ। কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটীহারী হিরণ্ময়বপুর্ধ্বতশ্জাচক্রঃ ॥

গণেশের ধ্যান—ওঁ খর্ব্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রস্যান্দন্মদগন্ধলুন্ধমধুপব্যালোল গণ্ডস্থলম্। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুর শোভাকরং, বন্দে শৈলসূতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কৰ্ম্মসু ॥ ৩ গণেশো নমঃ:

সূর্য্যার্ঘ্যের মন্ত্র—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মণ্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে জগৎ সবিত্রে সূচ্যে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে। ইদমর্ঘ্যং (যজুঃ ও ঋগ্বেদীয়—এষোহর্ঘ্যঃ) ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥

সূর্য্য প্রণাম—ওঁ জবাকুসুম সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিং। ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

স্বস্তিবাচন—তাত্রপাত্রে সামান্য আতপ চাউল নিয়ে বাম হাতে রেখে ডান হাত দিয়ে চাপা দিয়ে মন্ত্র পাঠ করবেন, যথা— ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ গণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক শ্রীশ্রীকোজাগরীলক্ষ্মীপূজাকৰ্ম্মণি, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো

৭ ব্রহ্মন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ব্রহ্মন্ত। ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ পুণ্যাহম্ ॥ ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ গণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক শ্রীশ্রীকোজাগরীলক্ষ্মীপূজাকৰ্ম্মণি, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥ ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ গণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক শ্রীশ্রীকোজাগরীলক্ষ্মীপূজাকৰ্ম্মণি, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্ ॥ পরে আপন বেদানুযায়ী স্বস্তিসূক্ত পাঠ করবেন।

সামবেদীয় স্বস্তিসূক্ত—“ওঁ সোমং রাজানাং বরুণমগ্নিমঘ্নারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্। ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিস্তনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥”

যজুর্বেদীয় স্বস্তিসূক্ত—“ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিস্তনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ গণানাত্মা গণপতিগুঁ হবামহে, ওঁ প্রিয়নাত্মা প্রিয়পতিগুঁ হবামহে, ওঁ নিধিনাত্মা নিধিপতিগুঁ হবামহে, বসো মম। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥”

ঋগ্বেদীয় স্বস্তিসূক্ত—“ওঁ স্বস্তি ন মিমীতামশ্বিনা ভগঃ। স্বস্তি দেবাদিতিরণকর্ষণঃ। স্বস্তি পৃষা অসুরো দধাতু নঃ স্বস্তি দ্যাভা পৃথিবী সুচেতুনা ॥ স্বস্তয়ে বায়ুমুপব্রবামহে সোমং স্বস্তি ভুবনস্য যস্পতিঃ। বৃহস্পতিং সর্ব্বগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয়ঃ আদিত্যাসো ভবন্ত নঃ ॥ ওঁ

বিশ্বেদেবা নো অদ্যা স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বসুরগিঃ স্বস্তয়ে। দেবা অবন্তুভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাত্ত্বং হসঃ। ওঁ স্বস্তি মিত্রাবরুণা, স্বস্তি পথ্যে রেবতি ন ইন্দ্রশ্যগ্নিচ স্বস্তি নো অদিতে কৃধি। ওঁ স্বস্তি পত্নান মনুচরেম সূর্য্য চন্দ্রমসাবিবা। পুনর্দধতাঘ্নতা জানতা সঙ্গমেমহি। ওঁ স্বস্ত্যয়নং তাক্ষ্যমরিষ্টনেমিঃ মহত্ত্বং ত্রায়সং দেবতানাম্। অসুরগ্নিমিদ্রসখং সমৎসুবৃহদ্যশো নাবমিবারুহেম। ওঁ অং হো মুচমাদিরসং গয়ঞ্চ স্বস্ত্যত্রয়ং মনসা চ প্রযতপাণিঃ শরণং প্রপদ্যে, স্বস্তি সম্বাধেদ্বভয়ং নো অস্ত। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥” এরপর করযোড়ে সাক্ষ্যমন্ত্র পাঠ করবেন।

সাক্ষ্যমন্ত্র—(তিন বেদীরই পাঠ্য) “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ, সন্ধ্যো ভূতান্যহঃ ক্ষপা। পবনো দিক্‌পতির্ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ। ব্রাহ্মণ শাসনমাস্থায় কল্লধ্বমিহ সন্নিধিম্ ॥”

সঙ্কল্প—তাম্রপাত্রে কুশ, তিল, হরিতকী, পুষ্প, বিল্বপত্র, জল, আতপ চাল ও চন্দন বামহাতে নিয়ে ডানহাত দিয়ে ঢেকে, ডান জানু মাটিতে রেখে উত্তরমুখে বসে সঙ্কল্পবাক্য বলুন, যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসং অদ্য (শূদ্রপক্ষে—শ্রীবিষ্ণুর্নমোহদ্য) আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে (কার্ত্তিকমাস হলে তুলারশিস্থে ভাস্করে বলবেন) অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুক দেবশর্মানস্য (শূদ্রপক্ষে—শ্রীঅমুক দাসঃ) সর্ব্বসৌভাগ্যকামনার্থায় শ্রীশ্রীকোজাগরীলক্ষ্মী প্রীতিকামঃ গণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক সাযুধবাহনপরিবার শ্রীশ্রীকোজাগরীলক্ষ্মীপূজাতদ্ধোমকর্মাং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি) ॥”

সামবেদীয় সঙ্কল্পসূত্র—“ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবস্ত্বাসিচম্। উদ্বা সিঞ্চধ্বমুপ বা পৃণধ্ব মাদিহো দেব ওহতে ॥ ওঁ অস্য সঙ্কল্লিতার্থস্য সিদ্ধিরস্ত। ওঁ অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু ॥”

যজুর্বেদীয়—“ওঁ যজ্জাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং, তদু সুপ্তস্য তথৈবৈতি দূরঙ্গমং। জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মো মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥ ওঁ অস্য সঙ্কল্লিতার্থস্য সিদ্ধিরস্ত। ওঁ অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু ॥”

সামবেদীয়—“ওঁ যা ওঁ গূর্যা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রাণী মন্থ উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥ ওঁ অস্য সঙ্কল্লিতার্থস্য সিদ্ধিরস্ত। ওঁ অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু ॥” এরপর স্বয়ং পূজা করতে অসমর্থ হলে পূজক ব্রাহ্মণ (পুরোহিত) বরণ করবেন।

বরণ—কর্তা পূর্ব্বমুখে বসবেন, পুরোহিত উত্তরদিকে মুখ করে বসবেন। তারপর বরণকর্তা আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি ইত্যাদি করে গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, বাসুদেবতা, ইষ্টদেবতা, গ্রাম্যদেবতা ও প্রত্যক্ষ দেবতাকে গন্ধপুষ্প দিয়ে পূজা করে হাতজোড় করে বলুন—“ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্।” পুরোহিত বলুন—“ওঁ সাক্ষহমাসে ॥” কর্তা বলুন—“ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্ ॥” পুরোহিত বলুন—“ওঁ অর্চয় ॥” পরে কর্তা গন্ধপুষ্প, পৈতা ও বস্ত্রাসুরীয়ক নিয়ে—“এতানি গন্ধপুষ্পবস্ত্রাসুরীয়কযজ্ঞোপবীতানি ওঁ পূজক ব্রহ্মণায় নমঃ” মন্ত্রে পুরোহিতকে দিন। পুরোহিত “ওঁ স্বস্তি” বলে নেবেন। সামান্য আতপ চাউল ও দূর্কা নিয়ে পুরোহিতের ডান উরুদেশ ধারণ করে কর্তা বরণবাক্য পাঠ করুন, যথা—

“বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে (কার্তিকমাস হলে তুলারশিস্থে ভাস্করে বলবেন) শুরুপক্ষে পৌর্ণমাস্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসক্লিত সায়ুধবাহনপরিবার শ্রীশ্রীকোজাগরীলক্ষ্মীপূজাকর্মণি পূজককর্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণমেভিগন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং ব্ণে॥” পুরোহিত বলবেন—“ওঁ বৃতোহস্মি”। কর্তা হাতজোড় করে বলুন—“ওঁ যথাবিহিত পূজককর্ম কুরু॥” পুরোহিত উত্তর দিন—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি॥”

অধিবাস-বিধি—বরণকার্য প্রথমেই সমাপ্ত করে শুদ্ধাসনে পূর্ব বা উত্তরদিকে মুখ করে বসে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ ও গন্ধাদির অর্চনা করে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করবেন। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ, এইক্রমে—ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নারায়ণায় নমঃ, ওঁ শিবায় নমঃ, ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ, ওঁ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ, ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যো নমঃ, ওঁ মৎস্যাদি দশাবতারেভ্যো নমঃ, ওঁ কাল্যাди দশমহাবিদ্যাভ্যো নমঃ, ওঁ কুলদেবদেবীভ্যো নমঃ, ওঁ ইষ্টদেবদেবীভ্যো নমঃ। অতঃপর অধিবাসের স্বস্তিবাচন করবেন।

স্বস্তিবাচন—কুশীতে আতপ চাল নিয়ে—“ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যাঃ শুভাধিবাস কর্মণি, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিব্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিব্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিব্রবন্ত। ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ পুণ্যাহম্॥ ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যাঃ শুভাধিবাস কর্মণি, ওঁ স্বস্তি ভবন্তোহধিব্রবন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তোহধিব্রবন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তোহধিব্রবন্ত। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি॥ ওঁ

কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যাঃ শুভাধিবাস কর্মণি, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিব্রবন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিব্রবন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিব্রবন্ত। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্॥” এরপর আপন বেদ অনুযায়ী (যজমানের পক্ষে—যজমানের বেদ অনুযায়ী) স্বস্তিসূক্ত পাঠ করে হাত যোড় করে সাক্ষ্যমন্ত্র পাঠ করবেন—“ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যোহভূতান্যহক্ষপা, পবনো দিকপতিভূমিরাকাশং খচরামরা। ব্রাহ্মণ্য শাসনমাস্ত্রায় কল্পধর্মিহ সন্নিধিম্॥” এরপর সঙ্কল্প করবেন।

সঙ্কল্প—কুশীতে তিল, পুষ্প, আতপচাউল, কুশ, হরিতকী বাম হাতে নিয়ে ডান হাঁটু মাটিতে রেখে ডান হাতে কুশিটি আচ্ছাদন করে সঙ্কল্প মন্ত্র পাঠ করবেন, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য অমুকেমাসি (রাশি উল্লেখ্য) কোজাগরী পৌর্ণমাস্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুক দেবশর্মাণঃ বা দাসঃ) শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবী প্রীতিকামঃ কোজাগরীলক্ষ্মীপূজাসভূত শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যাঃ শুভাধিবাস কর্মাহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি)॥” এরপর আপন বেদ অনুযায়ী (যজমানের পক্ষে—যজমানের বেদ অনুযায়ী) সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করে গণেশাদি পঞ্চদেবতা ও শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবীর পঞ্চোপচারে পূজা করে বরণডালার দ্রব্যাদি নিয়ে আলাদা আলাদা মন্ত্রে ঘণ্টা ও বাদ্যাদি সহকারে দেবীর অধিবাস করুন।

বরণডালার দ্রব্যাদি—মহী (মৃত্তিকা), গন্ধ (চন্দন), শিলা (নুড়ি), ধান, দুর্বা, পুষ্প, ফল (অখণ্ড কলাছড়া), দধি, ঘৃত, স্বস্তিক (শ্রী), সিন্দূর, শঙ্খ, কাজল, রোচনা (শ্বেত সরিষা), স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, চামর, দর্পণ, দীপ ও হলুদ মাখানো সূতা। এই নিয়েই

প্রশস্তিপাত্র বা বরণভালা সাজাতে হয়।

সামবেদীয় অধিবাস—(মহী)—ওঁ মহীত্ৰীণা মবরন্ত, দুক্ষং মিত্রসার্যামণং বরণস্য। ওঁ অনয়া মহ্যা অস্যাঃ শ্রীলক্ষ্মীদেব্যাঃ শুভাধিবাসন মন্ত্ৰঃ ॥ (এইভাবে সর্বত্র)। (গন্ধা)—ওঁ অলর্ঘিরাতিং বসুদামুপ স্তুহি, ভদ্রা ইন্দ্রস্য রাতয়ঃ। যো অস্য কামং বিধতো ন রোষতি, মনোদানায় চোদয়ন্ ॥ ওঁ অনেন গন্ধেন ইত্যাদি ॥ (শিলা)—ওঁ বি ত্বদাপো ন পর্বতস্য পৃষ্ঠা, দুকৃথেভি-রগ্নে জনয়ন্ত দেবাঃ। তং ত্বা গিরঃ সুষ্ঠুরো বাজয়ন্ত্যাজিং ন গিব্বাহো জিগ্যরশ্মাঃ ॥ ওঁ অনয়া শিলয়া ইত্যাদি ॥ (ধান্য)—ওঁ ধানাবন্তং করন্তিণ-মপুপবন্ত-মুকথিনম্। ইন্দ্র প্রাতর্জুবস্ব নঃ ॥ অনেন ধান্যেন ইত্যাদি ॥ (দূর্বা)—ওঁ যজ্জায়থা অপূর্ব মঘবন্ ব্রহ্মহত্যায়। তৎ পৃথিবী মপ্রথয়, স্তদস্তভূণা দিবম্ ॥ ওঁ অনয়া দূর্বয়া ইত্যাদি ॥ (পুষ্প)—ওঁ পবমান ব্যশুহি, রশ্মিভির্বাজসাতমঃ। দধং স্তোত্রে সুবীর্যম্ ॥ ওঁ অনেন পুষ্পেন ইত্যাদি ॥ (ফল)—ওঁ ইন্দ্রো নরো নেমধিতা হবন্তে, যৎ পার্যা যুনজতে ধিয়স্তাং। শূরস্তা নৃযাতা শ্রবসশ্চকাম, আ গোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ ॥ ওঁ অনেন ফলেন ইত্যাদি ॥ (দধি)—ওঁ দধিক্রাবণো অকারিষং, জিষেগরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করং, প্রণ আয়ুংষি তারিষং ॥ অনয়া দধ্যা ইত্যাদি ॥ (ঘৃত)—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানা-মভিশ্রিয়ৌর্বা পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশসা। দ্যাৱা পৃথিবী বরণস্য ধর্মণা, বিষ্কভিতে অজরে ভূরিরেতসা ॥ ওঁ অনেন ঘৃতেন ইত্যাদি ॥ (স্বস্তিক)—ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিস্তনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ অনেন স্বস্তিকেন ইত্যাদি ॥ (সিন্দুর)—ওঁ সিন্ধোরুচ্ছাসে পতয়ন্ত মৃক্ষণং ঘৃতস্য পাবাঃ পশুমপ্সু

গভগতে ॥ ওঁ অনেন সিন্দুরেণ ইত্যাদি ॥ (শঙ্খা)—ওঁ স সুয়ে যো বসুনাং, যো রায়ামানেতা য ঈড়ানাম্। সোমো যঃ সুক্ষিতীনাম্ ॥ ওঁ অনেন শঙ্খেন ইত্যাদি ॥ (কাজল)—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে, ক্রতুং রিহন্তি মধ্বাভ্যঞ্জতে ॥ অনেন কজ্জলেন ইত্যাদি ॥ (রোচনা)—ওঁ অধজেনা অধ বা দিবো, বৃহতো রোচনাদধি, অয়বার্দ্ধস্ব তন্না গিরা, মম জাতা সুক্রতো পূণ ॥ ওঁ অনয়া রোচনয়া ইত্যাদি ॥ (শ্বেতসরিষা)—ওঁ এষো উষা অপূর্ব্যা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ। স্তুষে বামশ্বিনা বৃহৎ ॥ অনেন সিদ্ধার্থেন ইত্যাদি ॥ (স্বর্ণ)—ওঁ তং গৃধ্রয়া স্বর্ণরং দেবাসো, দেবম্ রতিং দধাম্বিরে। দেবত্রা হব্যমূহিষে ॥ ওঁ অনেন কাঞ্চনেন ইত্যাদি ॥ (রৌপ্য)—ওঁ যদ্বর্চো হিরণ্যস্য যদ্বাবর্চো গবামূত। সত্যস্ব ব্রহ্মণো বচস্তুেন মা সং সৃজামসি ॥ ওঁ অনেন রৌপ্যেন ইত্যাদি ॥ (তাম্র)—ওঁ বামহাঁ অসি সূর্য্য বড়াদিত্য মহাঁ অসি। মহস্তুে সতো মহিমা পনিষ্টম, মহা দেব মহা অসি ॥ ওঁ অনেন তাম্রেন ইত্যাদি ॥ (চামর)—ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং, শত্ৰু ময়োভু নো হৃদে। প্রণ আয়ুংসি তারিষং ॥ ওঁ অনেন চামরেণ ইত্যাদি ॥ (দর্পণ)—ওঁ আদিং প্রত্নস্য রেতসো, জ্যোতিষ্পশ্যন্তি বাসরম্। পরো বদিধ্যতে দিবি ॥ ওঁ অনেন দর্পনেন ইত্যাদি ॥ (দীপ)—ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে, গৃণানো হব্যদাতয়ে। নি হোতা সৎসি বর্হিষি ॥ ওঁ অনেন দীপেন ইত্যাদি ॥ (প্রশস্তিপাত্র)—ওঁ উদ্যালোকান্নরোচয়। প্রজাভূতমরোচয়ঃ। বিশ্বস্তুত মরোচয়ঃ ॥ ওঁ অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ ইত্যাদি ॥ (দূর্বাযুক্ত হলুদ মাখানো সূত্র)—ওঁ সূত্রামানং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মান মদিতিং সুপ্রণীতিম্। দৈবীং নাবং স্বরিত্রামনাগসমম্ববন্তী-মা রুহেমা স্বস্তয়ে ॥ অনেন মাসল্যসূত্রেণ ইত্যাদি ॥ এরপর দেবীর বামহাতে বেঁধে দিন।

যজুর্বেদীয় অধিবাস—(মহী)—ওঁ ভুরসি ভূমিরস্য দিতিরসি, বিশ্বধারা বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্মী। পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং দৃণ্ডং, পৃথিবীং মা হিণ্ডসি ॥ ওঁ অনয়া মহ্যা অস্যাঃ শ্রীলক্ষ্মীদেব্যা শুভাধিবাসনমস্তু ॥ (এইভাবে সর্বত্র)। (গন্ধ)—ওঁ গন্ধদ্বারাং দূরাধর্বাং নিত্যপুষ্টাং করিবীণীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্র্যমিহোপহুয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ওঁ অনেন গন্ধেন ইত্যাদি ॥ শিলা—ওঁ প্র পর্বতস্য বৃষভস্য পৃষ্ঠায়াবশ্চরন্তি স্বসিচ ইয়ানাঃ। তা আবমত্রমধরাণ্ডদন্তা, অহিং বৃধ-মনু রীয়মানাঃ ॥ ওঁ অনয়া শিলয়া ইত্যাদি ॥ (ধান্য)—ওঁ ধান্যমসি, ধিনুহি দেবান্, ধিনুহি যজ্ঞম্। ধিনুহি যজ্ঞপতিং, ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যম্ ॥ ওঁ অনেন ধান্যেন ইত্যাদি ॥ (দূর্বা)—ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তি, পরুবাঃ পরুবস্পরি। এবা নো দূর্বে প্র তনু, সহস্রেন শতেন চ ॥ ওঁ অনয়া দূর্বয়া ইত্যাদি ॥ (পুষ্প)—ওঁ শ্রীশ্চতে লক্ষ্মীশ্চ পদ্ম্যাবহোরাত্রে পার্শ্বে, নক্ষত্রাণি রূপ-মন্দিনৌ ব্যাতম্। ইষগ্নিবাণামুস্ম ইষাণ। সর্বলোকস্ম ইষাণ ॥ ওঁ অনেন পুষ্পেন ইত্যাদি ॥ (ফল)—ওঁ যাঃ ফলিনীর্বা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ। বৃহস্পতি প্রসূতা স্তা নো মুঞ্চন্তুগুংসঃ ॥ ওঁ অনেন ফলেন ইত্যাদি ॥ (দধি)—ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং, জিষ্ণেগরশস্য বাজিনঃ, সুরভি নো মূখা করং, প্র গ আয়ুগুংসি তারিষং ॥ ওঁ অনয়া দধ্যা ইত্যাদি ॥ (ঘৃত)—ওঁ তেজোহসি, শুক্রমস্যমৃতমসি, ধামনামসি। প্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি ॥ ওঁ অনেন ঘৃতেন-ইত্যাদি ॥ (স্বস্তিক)—ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টনেমি, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ অনেন স্বস্তিকেন ইত্যাদি ॥ (সিন্দুর)—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শৃঘনাসো বাত প্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহবা। যৃতস্য ধারা অরুণো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দনুমিভিঃ পিষমানাঃ ॥ ওঁ অনেন সিন্দুরেণ ইত্যাদি ॥ (শঙ্খ)

—ওঁ প্রতিশ্রুতকার্যা অর্তনং ঘোষায়-মন্তায় বহুবাদিন, মনস্তায় মুকণ্ডং, শঙ্কায় ডম্বরা যাত স্মহসে বীণাবাদং, ক্রোশায় তুনবধা, মবরস্পরায় শঙ্খাশুং, বনায় বদ্ব, মন্যতোহরণায় দাবপম্ ॥ ওঁ অনেন শঙ্খেণ ইত্যাদি ॥ (কাজল)—ওঁ সমিদ্ধো অঞ্জন্ কৃদরং যতীনাং, যৃতমগ্নে মধুমং পিষমানাঃ। বাজী বহন্ বাজিনং জাতবেদা দেবানাং বক্ষি প্রিয় মা সধস্থম্ ॥ ওঁ অনেন কজ্জলেন ইত্যাদি ॥ (রোচনা)—ওঁ যুঞ্জন্তি ব্রহ্ম মরুচ চরন্তুং পরিতস্থয়ঃ। রোচন্তে রোচনা দিবি ॥ ওঁ অনয়া রোচনয়া ইত্যাদি ॥ (শ্বেতসরিষা)—ওঁ রক্ষোহনো বো বলগহনঃ প্রোক্ষামি বৈষবান্। রক্ষোহনো বো বলগহনহস্যামি। রক্ষোহনো বো বলগহনোহবদ্বনামি বৈষবান্। রক্ষোহনো বাং বলগহনা উপদধামি বৈষবী। রক্ষোহনো বাং বলগহনো পর্যাহামি বৈষবী। বৈষবমসি, বৈষব্যঃ স্থঃ ॥ ওঁ অনেন সিদ্ধার্থেন ইত্যাদি ॥ (স্বর্ণ)—ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে, ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ। সদাধার পৃথিবীং দ্যামুতেমাং, কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ওঁ অনেন কাঞ্চনেণ ইত্যাদি ॥ (রৌপ্য)—ওঁ রূপেন বো রূপমভ্যাগাং, তুথো বো বিশ্বদেবা বিভজতু। ঋতস্য পথা প্রেত চন্দ্রদক্ষিণা, বি স্বঃ পশ্য ব্যস্তুরিক্ষং যতস্বঃ স্বদস্যোঃ ॥ ওঁ অনেন রৌপ্যেন ইত্যাদি ॥ (তাম্র)—ওঁ অসৌ যস্তাষো অরুণ, উত বক্রঃ সুমঙ্গলঃ। যে চেমাণ্ডং রুদ্রা অভিতো দিক্ষু শ্রিতাঃ, সহস্রশোহবৈষাণ্ডং হেড় ইমহে ॥ ওঁ অনেন তাম্রেন ইত্যাদি ॥ (চামর)—ওঁ বাতো বা মনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবিগুংশতিঃ। তে অগ্রে অশ্ব মযুঞ্জতে অস্মিঞ্জবমা দধুঃ ॥ ওঁ অনেন চামরেণ ইত্যাদি ॥ (দর্পণ)—ওঁ আকৃষেণ রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্ মৃতং মর্ত্যঞ্চ। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা, দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ ॥ ওঁ অনেন দর্পণেন ইত্যাদি ॥ (দীপ)—ওঁ মনো জুতি জুষতা মাজ্যস্য, বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনো ত্রিষ্টং যজ্ঞগু

সমিমাং দধাতু। বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তা মোঁ প্রতিষ্ঠ ॥ ওঁ অনেন দীপেন ইত্যাদি ॥ (প্রশস্তিপাত্র)—ওঁ প্রতিপদসি প্রতিপদে ত্বা, নুপদস্যনুপদে ত্বা, সম্পদসি সম্পদে ত্বা, তেজোহসি তেজসে ত্বা ॥ ওঁ অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ ইত্যাদি ॥ (মাঙ্গল্য দ্রব্য)—ওঁ অনেন মাঙ্গল্য দ্রব্যেন ইত্যাদি ॥ (দূর্বাযুক্ত হলুদ মাখানো সূত্র)—ওঁ সূত্রামাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মাণ মদিতিং সুপ্রণীতিম্। দৈবীং নাবং স্বরিত্রা-মনাগসমশ্রবন্তী-মা রুহেমা স্বস্তয়ে। ওঁ অনেন মাঙ্গল্য সূত্রেন অস্যা শ্রীলক্ষ্মীদেব্যাঃ শুভাধিবাসন মস্তু ॥ মন্ত্রপাঠ করে হলুদ মাখানো সূত্রটি দেবীর বাম হাতে বেঁধে দিন।

এরপর “এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ শ্রীং লক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ” মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন করে স্বস্তিবাচন, সঙ্কল্প, সামান্যার্থ্য ইত্যাদিগুলি পর পর করুন।

সামান্যার্থ্য—ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করে তার উপরে— “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কূর্মায়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ” মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়ে পূজা করুন। এরপর “ফট্” মন্ত্রে কোশা প্রক্ষালন করে মণ্ডলের উপর স্থাপন করুন। পরে “নমঃ” মন্ত্রে কোশা জলপূর্ণ করে কোশার জলে গন্ধপুষ্প প্রভৃতি দিয়ে “মং বহিমণ্ডলায় দশকলাত্বনে নমঃ”। এইভাবে—“অং

সূর্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্বনে নমঃ”, “উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্বনে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করে অর্ঘ্য রচনা করে যোনিমুদ্রা, ধেনুমুদ্রা ও মৎস্যমুদ্রা দেখাবেন। পরে— “ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী। নম্রদে সিন্ধো কাবেরী জলেহস্মিন সন্নিধিং কুরু ॥” এই মন্ত্রে অক্ষুশ মুদ্রাদ্বারা জলে তীর্থ আবাহন করে, মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করে তার উপর “ওঁ” মন্ত্র আটবার জপ করে, ঐ জল কিঞ্চিৎ নিয়ে নিজেকে এবং পূজোপকরণ অভ্যক্ষণ করবেন। তারপর দ্বারপূজা করবেন।

দ্বারপূজা—“ফট্” মন্ত্রে দ্বারদেশে সামান্যার্থ্যের জল ছিটিয়ে আবাহনাদি পঞ্চ মুদ্রাদ্বারা দ্বারদেবতাগণের আবাহন করুন। যথা— ওঁ দ্বারদেবতাদয়ঃ ইহাচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত, ইহসন্নিধন্তু ইহসন্নিরুধ্যধ্বম্, অত্রাধিষ্ঠানং কুরুতঃ, মম পূজাং গৃহীত। অতঃপর গন্ধপুষ্প দিয়ে পূজা করুন। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ। এইক্রমে—ওঁ শ্রীং মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ, ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ, ওঁ বিষ্ণায় নমঃ, ওঁ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ, ওঁ যাং যমুনায়ৈ নমঃ, ওঁ অস্ত্রায় নমঃ। মন্ত্রে পূজা করবেন। সম্ভব না হলে, একসঙ্গে—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পূজা করবেন। তারপর মাষভক্ত বলি দিবেন।

মাষভক্ত বলি—নিজের বামদিকে ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল করে তার উপর কলাপাতা, বেলপাতা বা নতুন মাটির খুরিতে মাষকলাই, দধি, আতপ চাউল ও ঘৃত একসঙ্গে মিশ্রিত করে রাখবেন। এবার ভূতগণের আবাহন করবেন, যথা—ওঁ ভূতাদয়ঃ ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত, ইহসন্নিধন্তু ইহসন্নিরুধ্যধ্বম্, অত্রাধিষ্ঠানং কুরুতঃ, মম পূজাং গৃহীত। পরে “বং এতস্মৈ

মামতক বলয়ে নমঃ” মন্ত্র তিনবার পাঠ করে কুশোদক দিয়ে—“এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করে “এতৎ সম্প্রদানেভাঃ ওঁ ভূতাদিত্যো নমঃ” মন্ত্রে উৎসর্গ করুন। পরে হাতজোড় করে—“ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র



আবাহনীমুদ্রা



সমিধাপনীমুদ্রা



সম্মুখীকরণমুদ্রা



সমিরোধনীমুদ্রা

১৮

ভূতলে। তে গৃহস্তু ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাদৈবলিভি স্তপিতাস্তথা। দেশাদম্মাদ্ বিনিঃসৃত্য পূজাং পশুস্ত

১৯

শ্রী শ্রী কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা পদ্ধতি

মৎকৃতাম্ ॥ এষ মাযভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিত্যো নমঃ ॥” “ওঁ ভূতাদয়ঃ ক্ষমধ্বম্ ॥” এই মন্ত্রে একগণ্ডুষ জল দিয়ে সামান্য শ্বেতসর্যপ বা আতপ চাউল লইয়া “ফট্” মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করে— “ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতাঃ ভুবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিদ্বকর্তারস্তে নশ্যন্ত শিবাজ্জয়া ॥ ওঁ বেতলাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পস্ত তে সর্বে চণ্ডিকাস্ত্রেন তাড়িতাঃ ॥” মন্ত্র পাঠ করে ঐগুলি দশদিকে ছড়িয়ে দিয়ে “অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে উর্ধ্বে তালি দিয়ে তুড়ি দ্বারা দশদিক বন্ধন করে “শ্রীং” মন্ত্রে দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দিব্যবিদ্যুৎ এবং “অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে অন্তরীক্ষের বিদ্যুৎ ও বামপায়ের গোড়ালী দ্বারা মাটিতে তিনবার আঘাত করে ভৌমবিদ্যুৎ অপসারণ করে আসনশুদ্ধি করুন।

আসনশুদ্ধি—আসনের নিচে ত্রিকোণমণ্ডল এঁকে—“ওঁ হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ” মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়ে পূজা করে আসন স্পর্শ করে বলুন, যথা—“ওঁ অস্য আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠাখ্যিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্ ॥” এরপর— “ওঁ আ সুরেখে নজ্ররেখে হুং ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে পূজা করে গুরুপঙ্ক্তি প্রণাম করুন। যথা—(বামে) ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্ঠীগুরুভ্যো নমঃ। (দক্ষিণে) গাং গণেশায় নমঃ, (উর্ধ্বে) ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, (অধঃ) ওঁ অনন্তায় নমঃ, (পশ্চাতে) ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, (মধ্যে) সায়ুধবাহনপরিবার শ্রীশ্রীকোজাগরীলক্ষ্মীদেব্যোঃ নমঃ। এরপর করশুদ্ধি করবেন।

করন্তু—“ঐং” মন্ত্রে একটি রক্তবর্ণ পুষ্প নিয়ে “ওঁ” মন্ত্রে ঐ পুষ্প করদ্বয়ে পেষণ করে “হেঁসৌঃ” মন্ত্রে ঐ পুষ্প ঈশানকোণে নিক্ষেপ করবেন।

পুষ্পশুদ্ধি—পুষ্পে লক্ষ্মীদেবীর আবির্ভাব চিন্তা করে—“ওঁ পুষ্পকেতু রাজহঁতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হুং” মন্ত্রে নারাচমুদ্রা দিয়ে পুষ্প স্পর্শ করে পাঠ করুন—“ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পচয়াবকীর্ণে হুং ফট্ স্বাহা॥”

প্রাণায়াম—ডান নাসারক্ত ধারণ করে “শ্রীং” মূলমন্ত্র ষোল বার উচ্চারণ করে বায়ু পূরণ করবেন। পরে দুই নাসারক্ত বন্ধ করে চৌষটি বার জপ করে কুন্তক করে বত্রিশ বার জপ করে ডান নাসাপুটে বায়ু ত্যাগ করবেন। এরপর বিপরীতভাবে বায়ু পূরণ করে দুই নাসা বন্ধ করে কুন্তক করুন এবং বাম নাসা দিয়ে বায়ু ত্যাগ করুন। পুনরায় ডান নাসা বন্ধ করে বায়ু পূরণ, উভয় নাসা বন্ধ করে কুন্তক ও ডান নাসায় বায়ুত্যাগ করুন। (অসমর্থ হলে ষোল স্থলে চার বার, চৌষটি স্থলে ষোল বার, বত্রিশ স্থলে আট বার জপ করলেই সিদ্ধ হয়)।



নারাচমুদ্রা

অথ ভূতশুদ্ধি—‘রং’ ইতি মন্ত্রেন জলধারয়া বহিঃপ্রাকারং বিচিন্ত্য স্বাক্ষে উত্তানৌ করৌ কৃত্বা সোহহং ইতি মন্ত্রেন জীবাগ্নানং

হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলাধারস্থকুলকুণ্ডলিন্যা সহ সুষুম্নাবর্তুনা মূলাধারস্বাধিষ্ঠানমণিপূরকানাহতবিশুদ্ধাঙ্গখ্যটচক্রাণি ভিত্তা শিরোহবস্থিতাধোমুখ সহস্রদলকমলকর্ণিকান্তর্গত পরমাত্মনি সংযোজ্য, তত্রৈব পৃথিব্যাণ্ডেজোবায্যাকাশ গন্ধরসরূপস্পর্শ-শব্দনাসিকাজিহ্বাচক্ষুস্ত্বক্শ্রোত্রবাক্পাণিপাদপায়ুপস্থ প্রকৃতিমনোবুদ্ধ্যহঙ্কাররূপচতুর্বিংশতিতত্ত্বানি লীলানি বিভাব্য দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা ‘যং’ ইতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃত্বা, বামকুক্ষিস্থকৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষ্য, অস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসায়া বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ দক্ষিণনাসাপুটে ‘রং’ ইতি বহিঃবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃত্বা, কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ মূলাধারোথিতেন বহিনা দক্ষা, তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসয়া ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ ‘ঐং’ ইতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসাপুটে ধ্যাত্বা, তস্য ষোড়শবারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা, নাসাপুটৌ ধৃত্বা ‘বং’ ইতি বরুণবীজস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃত্বা তস্মাল্ললাটস্থচন্দ্রাদংলিতসুধয়া মাতৃকাবর্ণাঙ্কিকয়া সমস্তদেহং বিরচ্য ‘লং’ ইতি পৃথিবীজস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য, দক্ষিণনাসায়া বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ হংসঃ ইতি মন্ত্রেন জীবং স্বস্থানে সংস্থাপ্য কুণ্ডলিনীং পৃথিব্যাঙ্গীনিং চ যথাস্থানে সংস্থাপয়েৎ। দেবরূপমাত্মানং চিন্তয়েৎ॥ (এটি বৃহৎ ভূতশুদ্ধি। প্রয়োজনে সংক্ষিপ্ত ভূতশুদ্ধিও করতে পারেন)।

সংক্ষিপ্ত ভূতপুঙ্খ—‘রং’ মন্ত্রে আপনার চতুর্দিকে জলধারা দিয়ে আপনাকে বহিঃপ্রাচীরের মানাখানে অবস্থিতরূপে ভাবনা করুন। পরে নাসিকা দুটি টিপে ধরে নিম্নলিখিত মন্ত্র চারটি পাঠ করে দেবতাকে ভাবনা করুন।

মন্ত্রচতুষ্টয়, যথা—ওঁ মূলশৃঙ্গাটচ্ছিরঃ সুযুম্নাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ॥১॥ ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ॥২॥ ওঁ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ॥৩॥ ওঁ পরম শিব সুযুম্নাপথেন মূলশৃঙ্গাটমূল সোমস জুল জুল প্রজ্জ্বল প্রজ্জ্বল সোহহং হংসঃ স্বাহা ॥৪॥ এরপর মাতৃকান্যাস কর্তব্য।

মাতৃকান্যাস—অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীছন্দো মাতৃকাসরস্বতীদেবতা হলো বীজানি স্বরাশক্তয়োঃ মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি—ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে—ওঁ গায়ত্রীছন্দসে নমঃ। হৃদি—ওঁ মাতৃকাসরস্বতৌ নমঃ। ওহে—ওঁ হলভ্যো বীজেভ্যো নমঃ। পাদয়োঃ—ওঁ স্বরেভ্যোঃ শক্তিভ্যোঃ নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে—ওঁ অব্যক্তায় কীলকায় নমঃ॥ মাতৃকান্যাসের পর অন্তর্মাতৃকান্যাস করুন।

অন্তর্মাতৃকান্যাস—ওঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ (ইতি কণ্ঠে)। ওঁ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং (ইতি হৃদয়ে)। ওঁ ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং (ইতি নাভৌ)। ওঁ বং ভং মং যং রং লং (ইতি লিঙ্গমূলে)। ওঁ বং শং যং সং (ইতি মূলাধারে)। ওঁ হং ঋং (ইতি জমধ্যে)॥ এরপর বাহ্যমাতৃকান্যাস এবং তারপরে সংহারমাতৃকান্যাস করণীয়।

বাহ্যমাতৃকান্যাস—ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পদ্মদ্ব্যবক্ষঃস্থলান্। ভাস্মমৌলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্॥ মূদ্রামক্ষণং সুখাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তান্বুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে॥ অং নমঃ (ললাটে), আং নমঃ (মুখবন্তে), ইং ঈং নমঃ (চক্ষুযোঃ), উং ঊং নমঃ (কর্ণয়োঃ), ঋং ঌং (নসোঃ) ৯ং ১ং নমঃ (গণ্ডয়োঃ), এং নমঃ (ওষ্ঠে), ঐং নমঃ (অধরে), ওং নমঃ (উর্দ্ধদন্তে), ঔং নমঃ (অধোদন্তে), অং নমঃ (মস্তকে), অঃ নমঃ (মুখে), কং নমঃ (দক্ষিণবাহু-মূলে), খং নমঃ (কুর্পরে), গং নমঃ (মণিবন্ধে), ঘং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ঙং নমঃ (অঙ্গুল্যাগ্রে), চং নমঃ (বামবাহু-মূলে), ছং নমঃ (কুর্পরে), জং নমঃ (মণিবন্ধে), ঝং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ঞং নমঃ (অঙ্গুল্যাগ্রে), টং নমঃ (দক্ষিণোঙ্গ-মূলে), ঠং নমঃ (জানুনি), ডং নমঃ (ওল্ফে), ঢং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ণং নমঃ (অঙ্গুল্যাগ্রে), তং নমঃ (বামোঙ্গ-মূলে), থং নমঃ (জানুনি), দং নমঃ (ওল্ফে), ধং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), নং নমঃ (অঙ্গুল্যাগ্রে), পং নমঃ (দক্ষিণপার্শ্বে), ফং নমঃ (বামপার্শ্বে), বং নমঃ (পৃষ্ঠে), ভং নমঃ (নাভৌ), মং নমঃ (উদরে), যং নমঃ (হৃদি), রং নমঃ (দক্ষিণস্কন্ধে), লং নমঃ (ককুদি), বং নমঃ (বামস্কন্ধে), শং নমঃ (হৃদয়াদিদক্ষিণহস্তে), যং নমঃ (হৃদয়াদিবামহস্তে), সং নমঃ (হৃদয়াদিদক্ষিণপাদে), হং নমঃ (হৃদয়াদিবামপাদে), লং নমঃ (হৃদয়াদ্যুদরে), ঋং নমঃ (হৃদয়াদিমুখে)।

সংহারমাতৃকান্যাস—ওঁ অক্ষরজং হরিণপোতমৃদঙ্গটঙ্কং, বিদ্যাং করৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্। অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামর-

নিম্নবাসাং, বর্ধনশীলং প্রথমত শুভভাগনাম্ ॥ ইতি যাজ্ঞা বিলোমমাতৃকয়া ন্যাসং কুর্যাদ্ ॥ যথা—ক্ষং নমঃ হৃদয়াদিমুখে, লং নমঃ
 হৃদয়াদিজঠরে, হং নমঃ হৃদয়াদিবামপাদাগ্রে, মং নমঃ হৃদয়াদিদক্ষিণপাদাগ্রে, মং নমঃ হৃদয়াদিবামকরাগ্রে, শং নমঃ হৃদয়াদিদক্ষিণকরাগ্রে,
 বং নমঃ বামকরাগ্রে, লং নমঃ কনুদি, রং নমঃ দক্ষিণকরাগ্রে, যং নমঃ হৃদি, মং নমঃ উদরে, ভং নমঃ নাভৌ, বং নমঃ পৃষ্ঠে, ফং নমঃ
 বামপাদাগ্রে, পং নমঃ দক্ষিণপাদাগ্রে, নং নমঃ বামপাদাঙ্গুল্যাগ্রে, ধং নমঃ অঙ্গুলিমূলে, দং নমঃ গুল্ফে, থং নমঃ জ্ঞানুনি, তং বামপাদমূলে,
 বং নমঃ দক্ষিণপাদাঙ্গুল্যাগ্রে, চং নমঃ অঙ্গুলিমূলে, ডং নমঃ গুল্ফে, ঠং নমঃ জ্ঞানুনি, টং নমঃ দক্ষপাদমূলে, ঞং নমঃ বামকরাঙ্গুল্যাগ্রে,
 ঙং নমঃ অঙ্গুলিমূলে, জং নমঃ মণিবন্ধে, ছং নমঃ কুপরে, চং নমঃ বামবাহুমূলে, ঙং নমঃ দক্ষিণকরাঙ্গুল্যাগ্রে, ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে,
 গং নমঃ দক্ষমণিবন্ধে, ঙং নমঃ কুপরে, কং নমঃ দক্ষবাহুমূলে, অং নমঃ মুখে, অং নমঃ মস্তকে, ঔং নমঃ অধোদন্তপঙ্ক্তৌ, ওং
 নমঃ উর্দ্ধদন্তপঙ্ক্তৌ, ঐং নমঃ অগ্রে, ঐং নমঃ গুল্ফে, ঐং নমঃ বামগণ্ডে, ঐং নমঃ দক্ষিণগণ্ডে, ঐং নমঃ বামনাসাপুটে, ঐং নমঃ
 দক্ষিণনাসাপুটে, ঐং নমঃ বামকর্ণে, ঐং নমঃ দক্ষিণকর্ণে, ঐং নমঃ বামনেত্রে, ঐং নমঃ দক্ষিণনেত্রে, আং নমঃ মুখবৃত্তে, অং নমঃ
 ললাটে ॥ এরপর পাঠন্যাস, করন্যাস ইত্যাদিগুলি পর পর করুন।

পাঠন্যাস—হৃদয়ে ওঁ আগারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃতৌ নমঃ, ওঁ কুর্মায়া নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিবৌ নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায়
 নমঃ, ওঁ শ্বেতদ্রোণায় নমঃ, ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ, ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ। দক্ষিণকক্ষে—

ওঁ শর্মায়া নমঃ, বামকক্ষে—ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, বামকুমূলে—ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে—ওঁ অনৈশ্বর্যায় নমঃ, পুনঃহৃদয়ে—ওঁ
 অনন্তায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ। ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নমঃ, ওঁ উং সৌমমণ্ডলায় যোড়শকলায়ানে নমঃ, ওঁ মং বহিমণ্ডলায়
 দশকলায়ানে নমঃ। মং সত্ত্বায় নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আয়ানে নমঃ, অং অন্তরায়ানে নমঃ, পং পরমায়ানে নমঃ,
 হ্রীং জ্ঞানায়ানে নমঃ ॥

করন্যাস—ওঁ শ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ শ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ শ্রীং মধ্যমাভ্যাং বযট্। ওঁ শ্রীং অনামিকাভ্যাং হং। ওঁ শ্রীং
 ননিষ্ঠাভ্যাং নৌমট্। ওঁ শ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অঙ্গায় ফট্।

অঙ্গন্যাস—ওঁ শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ শ্রীং শিরসে স্বাহা, ওঁ শ্রীং শিখায়ৈ বযট্, ওঁ শ্রীং কবচায় হং, ওঁ শ্রীং নেত্রাভ্যাং বৌমট্,
 ওঁ শ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অঙ্গায় ফট্।

ব্যাপকন্যাস—গন্ধপুষ্প নিয়ে “ওঁ শ্রীং” মন্ত্র উচ্চারণ করতে করতে মাথা থেকে পায়ের মূল পর্যন্ত এবং সেখান থেকে আবার
 মাথা পর্যন্ত; পরে নাভি থেকে হৃদয় (বুক) পর্যন্ত দুটি হাতে সাতবার, পাঁচবার কিংবা কমপক্ষে তিনবার ব্যাপকন্যাস করুন।

বীজন্যাস—গন্ধপুষ্প নিয়ে যথাযথ অঙ্গ স্পর্শ করুন। বলুন—ব্রহ্মারক্ষে—শ্রীং নমঃ। ললাটে—শ্রীং নমঃ। নাভিতে—শ্রীং নমঃ।
 ওহে—শ্রীং নমঃ। মুখে—শ্রীং নমঃ। সর্বাঙ্গে—শ্রীং নমঃ।

বর্ণন্যাস—একটি গন্ধপুষ্প দিয়ে নিজের স্থানগুলি স্পর্শ করবেন। যথা, হৃদয়ে—“ওঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং নমঃ।” ডানবাহুতে—“ওঁ এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং নমঃ।” বামবাহুতে—“ওঁ ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং নমঃ।” ডান পায়ে—“ওঁ ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ।” বাম পায়ে—“ওঁ মং যং রং লং বং শং যং সং হং ঙং নমঃ।” এবার পঞ্চগঙ্গাশুদ্ধি করবেন।

পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি—এটি ছাড়া পূজা করলে, সে পূজায় ফললাভ হয় না। আত্মশুদ্ধি, স্থানশুদ্ধি, মন্ত্রশুদ্ধি, দেবশুদ্ধি ও দ্রব্যশুদ্ধি করলেই পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি হয়।

আত্মশুদ্ধি—শুদ্ধজলে স্নান করে, নিত্যকর্মাদি এবং প্রাণায়াম ষড়ঙ্গন্যাসাদি করলেই আত্মশুদ্ধি হয়। স্থানশুদ্ধি—পূজাস্থান মার্জনা ও লেপন করে, ধূপ, দীপ, পঞ্চগুড়ি ও পুষ্পমাল্যাদি দ্বারা সাজালে স্থানশুদ্ধি হয়। মন্ত্রশুদ্ধি—মাতৃকাবর্ণের দ্বারা অনুলোম বিলোমে মন্ত্রবর্ণ পুড়িত করে দু'বার পাঠ করলে মন্ত্রশুদ্ধি হয়। দ্রব্যশুদ্ধি—পূজোপকরণ সমস্ত কুশের অগ্রভাগ দ্বারা মূলমন্ত্র ও “ফট্” মন্ত্রে প্রোক্ষণ করে ধেনুমুদ্রা দেখালে দ্রব্যশুদ্ধি হয়। দেবশুদ্ধি—কৃতনিত্যাক্রিয় পূজক দেবতাকে প্রতিষ্ঠা করে, সকলীকরণ করে মূলমন্ত্র দ্বারা ধূপ, দীপ, মাল্য তিনবার প্রোক্ষণ করে দেবতার সম্মুখে ঘোঁরালে ও শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা প্রোক্ষণ করলে দেবশুদ্ধি হয়।

পঞ্চগব্য শোধন (সাম)—গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ। গোময়—ওঁ গাবশ্চিদ্ গা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ। দুগ্ধ—ওঁ গব্যো যু গো যথা পুরাশ্বয়োত রথয়া। রবিবস্যা মহোন্মাদঃ। দধি—ওঁ দধিক্রাবনো অকারিষং জিহ্বেগরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করং প্র গ আয়ুংসি তারিষৎ॥ ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকীর্ষী পৃথ্বী মধুদুগ্ধে সুপেশসা। দ্যাবা পৃথিবী বরুণস্য ধর্মণা বিষ্ণুভিতে অজরে ভুরিরেতসা॥ কুশোদক—ওঁ দ্যৌরাপঃ কণিক্রদৎ সিন্ধোরাপো মরুতো মাদয়ন্তং ঘর্ষাজ্যোতিঃ॥ এবার সব একত্র করে গায়ত্রী পাঠ করবেন।

পঞ্চগব্য শোধন (যজুঃ)—গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ। গোময়—ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করিষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্কভূতানাং ত্বামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্॥ দুগ্ধ—ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যং। ভবা বাজস্য সঙ্গথে॥ দধি-দধিক্রাবণো অকারিষং জিহ্বেগরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করং প্র গ আয়ুংসি তারিষৎ॥ ঘৃত—ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্য মৃতমসি ধামনামসি। প্রিয়ং দেবনামনামৃষ্টং দেবযজনমসি॥ কুশোদক—ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহভ্যাং পুষেণ হস্তাভ্যামাদদে॥ সমস্ত একত্রিত করে গায়ত্রী পাঠ করুন।

পঞ্চগব্য শোধন (ঋগ্বেদীয়)—গোমূত্র ও গোময় সামবেদীয়ের মত। দুগ্ধ—ওঁ আপো অদ্যামচারিষং রসেন সমগম্মহি। পয়স্বানঘ্ন আ গহি তং মা সংসৃজ বর্চসা॥ দধি—ওঁ উদুধ্বং সমনসং সখায়ঃ সমগ্নিমিদ্ধং বহবঃ সনীড়াঃ। দধিক্রামগ্নিমুঘসঞ্চ দেবীমিদ্রাবতোহনসে

নিহ্নয়ে বঃ ॥ ঘট—ওঁ অগ্নিরস্মি জন্মনা জাতবেদা ঘটং মে চক্ষুরমৃতং ম আসন্। অর্কস্থিধাতু রজসো বিমানোহজশো ঘাম্যো রবিরস্মিনাম্ ॥ কুশোদক—ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং বাজে বাজে হবামহে। সখায় ইন্দ্রমুতয়ে (আয়ুযে প্রজায়ৈ) ॥ সমস্ত এক করে গায়ত্রী পাঠ করে বলুন—ওঁ গায়ত্রেণ ত্বা ছন্দসা মস্থামি, ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মস্থামি, আনুষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মস্থামি, জাগত্বেন ত্বা ছন্দসা মস্থামি, ভূভুবঃ স্বস্তয়ীষতে। এবার বেদীশোধন করে নিন।

বেদীশোধন—ওঁ বেদ্যা বেদিঃ সমাপ্যতে, বহিষা বহিরিদ্ৰিয়ম্। যূপেন যুপ আপ্যায়তাং প্রণীতোহগ্নিরগ্নিনা ॥ এই মন্ত্র পাঠ করে শোধিত পঞ্চগব্য দিয়ে বেদীশোধন করুন।

বিতানশোধন—ওঁ উর্দ্ধ উ যু ণ উতয়ে, তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা। উর্দ্ধো বাজস্য সবিতা যদঞ্জিভিক্বাঘন্ডিক্বিহর্যামহে ॥ এবার ঘটস্থাপন করুন।

ঘটস্থাপন সামবেদীয়—ভূমিতে হাত দিয়ে পাঠ করুন, যথা—ওঁ ভূমিরস্তরীক্ষং দ্যৌর্দ্বা ভূতারাঃ ॥ ধান্য—ওঁ ধান্যবস্তং করস্তিনং পূববস্তমুকথিনম্ ইন্দ্র প্রাতজ্জুষস্ব নঃ ॥ ঘট—ওঁ আবিশন্ কলশং সুতো, বিশ্বা অর্ষনভিশ্রিয়ঃ ইন্দুরিদ্ভায় ধীয়তে ॥ জল—ওঁ আ নো মিত্রাবরুণা ঘটৈর্গব্যতিমুক্ৰতম্। মধ্বা রজাংসি সুক্রতু ॥ পল্লব—ওঁ অয়মুর্জ্জাবতো বৃক্ষ, উর্জীব ফলিনী ভব। পর্ণং বনস্পতে নুদ্রা নুদ্রা চ সূয়তাং রয়িঃ ॥ ফল—ওঁ ইন্দ্র নরো নেমধিতা হবন্তে যৎপার্যা যুনজতে ধিয়স্তাঃ ॥ শূরো নৃষাতা শ্রবসশ্চ কাম। আ গোমতি

ব্রজে ভজা ত্বং নঃ ॥ বস্ত্র—ওঁ যুবা সুবাসা পরিবীত আগাৎ, স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ। তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি, স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্ত ॥ সিদ্ধুর—ওঁ সিন্ধোরুচ্ছাসে পতয়ন্তমুক্ৰণং হিরণ্যপাবাঃ পশুমপ্সু গৃভনতে ॥ পুষ্প—ওঁ পবমানং ব্যশুহি রশ্মিভিক্বাজসা তমঃ। দধৎ শোত্রে সুবীর্যাম্ ॥ স্থিরীকরণ—ওঁ ত্বাবতঃ পুরুবসো, বয়মিদ্ৰ প্রণেতঃ। স্মসি স্থাতহরীণাম্। ওঁ স্থাং স্থীং স্থিরো ভব ॥ হাত জোড় করে পাঠ করুন—ওঁ সর্ব্বতীর্থোত্ত্বং বারি সর্ব্বদেবসমম্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবিগণৈঃ সহ ॥

ঘটস্থাপন যজুর্বেদীয়—ভূমি—ওঁ ভূরসি, ভূমিরস্যাদিতিরসি, বিশ্বধায়া, বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্ত্রী। পৃথিবীং দৃণ্ডংহ, পৃথিবীং মা হিণ্ডংসী ॥ ধান্য—ওঁ ধান্যমসি ধিনুহি দেবান্ ধিনহি যজ্ঞং। ধিনুহি যজ্ঞপতিম্ ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যাম্ ॥ কলশ—ওঁ আ জিঘ্র কলশং মহ্যা ত্বা বিশ্বস্তিদ্ভবঃ পুনরুর্জ্জা নিবর্ত্তস্ব। সা নঃ সহস্রং ধুক্কোরুধারা পয়স্বতী, পুনর্ম্মা বিশতাভ্রয়িঃ ॥ জল—ওঁ বরুণস্যোত্তমমসি ওঁ বরুণস্য স্কন্তসজ্জলী স্থ, বরুণস্য ঋতসদন্যসি, বরুণস্য ঋতসদনমসি। বরুণস্য ঋতসদনমাসীদ ॥ পল্লব—ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজিৎ জয়েম, ধন্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়েম ধনুং শত্রোরপকামং কৃণোতি। ধন্বনা সর্ব্বাঃ প্রদিশো জয়েম ॥ ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিনীঃ। বৃহস্পতি প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তুণ্ডং হসঃ ॥ সিদ্ধুর—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহ্নাঃ। ঘটস্য ধারা অরুযো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দনুশ্মিভিঃ পিতৃমানঃ। পুষ্প—ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ ব্যাত্তম্। ইয়গ্নিষাণামুশ্ব ইষাণ সর্ব্বলোকস্ব ইষাণ ॥ বস্ত্র—ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাৎ স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ। তং ধীরাসঃ কবয়

উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্ত ॥ স্থিরীকরণ—ওঁ স্থিরোভব বিড়ঙ্গ আশুভব বাজ্যর্কন। পৃথুভব সুযদন্তমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥ হাত জোড় করে পাঠ করুন—ওঁ সর্বস্বার্থোদ্ভবং বারি সর্বদেবসমম্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবিগণৈঃ সহ ॥

ঘটস্থাপন স্বাগ্বেদীয়—ভূমিতে হাত দিয়ে পাঠ করুন—ওঁ উর্কী সন্ননী বৃহতী ঋতেন হবে দেবানামবসা জনিত্রী। দধাতে যে অমৃতং সুপ্রতীকে দ্যাবা রক্ষতং পৃথিবী নো অভ্যাং ॥ ধ্যান্যে হাত দিয়ে পাঠ করুন—ওঁ ধানাবন্তং করন্তিগমপুপবন্তমুকথিনম্। ইন্দ্র প্রাতর্জুষস্ব নঃ। ঘটে হাত দিয়ে—ওঁ এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম্ কুরু শ্রবণ দদতো মঘানি। দান ইদ্বো মঘবানঃ সো অস্থয়ং চ সোমো হাদি যঃ বিভস্মি ॥ জলে হাত দিয়ে—ওঁ বরুণোস্যত্তন্তনমসি বরুণস্য স্কন্তসজ্জনী স্থঃ। বরুণস্য ঋতসদন্যসি। বরুণস্য ঋতসদনমসি। বরুণস্য ঋতসদনমাসীদ। ফলে হাত দিয়ে—ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ। বৃহস্পতি প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তুং হসঃ ॥

এরপর যজুর্বেদীয় ঘটস্থাপন রীতি অনুসারে স্থিরীকরণ ইত্যাদি করণীয়। এরপর ঘটের উপর গায়ত্রী পাঠ করবেন। পরে কাণ্ডরোপণ ও সূত্রবেষ্টন মন্ত্র পাঠ করুন।

কাণ্ডরোপণ মন্ত্র—তীরকাঠি স্পর্শ করে—“ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তি পরুষঃ পরুষস্পরি। এবানো দূর্কে প্রতনু সহশ্রেন শতেন চ” ॥

সূত্রবেষ্টন—সূত্র স্পর্শ করে—“ওঁ সূত্রামাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মাণমদিতিং সুপ্রণীতিম্। দৈবীং নাবং স্বরিত্রামনাগসমশ্রবন্তী মা রুহেমা স্বস্তয়ে” ॥ এরপর কূর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি নিয়ে ধ্যান করে মানসপূজা করুন।

ধ্যান—ওঁ পাশাক্ষমালিকাশ্চোজ সৃণিভির্যাম্যাসৌম্যয়োঃ। পদ্মাসনস্থাং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাত্রম্ ॥ গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্বাং লঙ্কার ভূষিতাম্। রৌক্সপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥ ধ্যানের শেষে পুষ্পটি নিজের মাথায় রেখে মানসপূজা করুন।
মানসপূজা—মূলাধার থেকে ব্রহ্মরক্ত পর্যন্ত বিদ্যুৎবর্ণা কুলকুণ্ডলিনীকে চিন্তা করতে করতে আপন হৃৎপদ্মে রত্নসিংহাসনে



ধেনুমুদ্রা



অক্ষয়মুদ্রা



যোনিমুদ্রা



মৎস্যমুদ্রা

দেবীকে উপবিষ্টরূপে চিত্তা করুন। তারপর কুলকুণ্ডলিনীস্থিত জলকে পাদ্যরূপে, মনকে অর্ঘ্যরূপে, সহস্রদলস্থিত ক্ষরিত সুধাকে আচমনীয়, চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে ও অহিংসাদি নির্মল গুণগুলিকে পুষ্প, প্রাণবায়ুকে ধূপ, তেজকে দীপ, অমৃতময় নৈবেদ্য, সূর্যরূপ দর্পণ, চন্দ্ররূপ ছত্র, আকাশরূপ চামর এবং অনাহতধ্বনিরূপ ঘণ্টা নিবেদন করুন। সবই মানসিক। এরপর বিশেষার্থ্য স্থাপন করুন। বিশেষার্থ্য স্থাপন—নিজের বামে ত্রিকোণমণ্ডল ঐকে তার উপর বৃত্ত, তার উপর চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করে তার মধ্যে দেবীর বীজমন্ত্র ‘শ্রীং’ লিখে তার উপর গন্ধপুষ্প দিয়ে অর্চনা করুন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশঙ্করে নমঃ। এইভাবে—ওঁ কূর্মায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ॥ এরপরে তার উপর ত্রিপদিকা স্থাপন করে “হুং ফট্” মন্ত্রে শঙ্খ প্রক্ষালন করে ত্রিপদিকার উপরে স্থাপন করে “নমঃ” মন্ত্রে শঙ্খে গন্ধপুষ্প-দুর্বার্ক্ষতাদি দিয়ে সাজাবেন। এরপর বিলোমমাতৃকা পাঠ করে শঙ্খে কিছু পরিমাণ জল দেবেন। যথা—

ক্ষং হং সং ঘং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং গং চং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং খং কং অং অং ঔং ওং ঐং এং ঈং ঐং ঋং ঋং উং উং ঙং ইং আং অং অঃ নমঃ। এরপর (শ্রীং) মন্ত্রে পুনরায় ত্রিভাগ পূরণ করে গন্ধপুষ্প দিয়ে পূজা করুন। যথা, শঙ্খে—এতে গন্ধপুষ্পে “ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্নে নমঃ”, জলে—“ওঁ উং সোমমণ্ডলায় বোড়শকলাত্নে নমঃ”, ত্রিপদিকাতে—“ওঁ মং বহিমণ্ডলায় দশকলাত্নে নমঃ” মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়ে পূজা করে অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা

১৩

জলে তীর্থ আবাহন করে মন্ত্র পাঠ করুন। যথা—ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতী। নর্মদে সিন্ধো কাবেরি, জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু”॥ এরপর জলে দেবীর ধ্যান করে ‘হুং’ মন্ত্রে অবগুষ্ঠনমুদ্রা, ‘বৌষট্’ মন্ত্রে গালিনীমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করে জলে দেবতার অর্চনা করে, মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করে শঙ্খজলে (শ্রীং) মূলমন্ত্র দশবার জপ করবেন। এরপর ‘বং’ মন্ত্রে ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করে শঙ্খের জল কিঞ্চিৎ কোশায় ঢেলে কুশত্রিপত্রের সাহায্যে সেই জলদ্বারা নিজেকে এবং পূজোপকরণসমূহ অভ্যক্ষণ করবেন। তারপর পীঠপূজা করবেন।



অবগুষ্ঠনমুদ্রা



গালিনীমুদ্রা

পীঠপূজা—প্রথমে আবাহন করুন—ওঁ পীঠদেবতাঃ ইহাগচ্ছতঃ ইহাগচ্ছতঃ, ইহতিষ্ঠতঃ ইহতিষ্ঠতঃ, ইহসন্নিধন্ত, ইহসন্নিধ্যধ্বম্, অত্রাধিষ্ঠানং কুরুতঃ, মম পূজাং গৃহীত। এবার গন্ধপুষ্প দ্বারা ঘটে পূজা করুন। প্রথমে—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ

মণ্ডলায় নমঃ” মন্ত্রে সর্বতোভদ্রমণ্ডল বা অষ্টদল পদ্মের উপর গন্ধপুষ্প দিয়ে পূজা করুন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে
নমঃ, এইক্রমে—ওঁ প্রকৃত্যে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ কুর্মায়ে নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ শ্বেতদ্বীপায় নমঃ,
ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ, ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ, অগ্ন্যাদি দিক চারটিতে—ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ,
বামস্কন্ধে—ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, বাম উরুমূলে—ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, ডান উরুমূলে—ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ, মুখে—ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ,
বামপাশে—ওঁ অভজানায় নমঃ, নাভিতে—ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, ডানপাশে—ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ, মধ্যে—ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পদ্মায়
নমঃ। ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ, ওঁ মং বহিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ।
ওঁ সং সত্যায় নমঃ, ওঁ রং রজসে নমঃ, ওঁ তং তমসে নমঃ, ওঁ অং অন্তরায়ানে নমঃ, ওঁ পং পরমায়ানে নমঃ, ওঁ হ্রীং জ্ঞানায়ানে
নমঃ, পূর্বদিকের অষ্টকেশরে—ওঁ বিভূত্যা নমঃ, ওঁ উন্নত্যা নমঃ, ওঁ কাল্যা নমঃ, ওঁ সৃষ্ট্যা নমঃ, ওঁ কীর্ত্ত্যে নমঃ, ওঁ সত্যে নমঃ,
ওঁ বুদ্ধ্যে নমঃ, ওঁ উৎকৃষ্ট্যা নমঃ, ওঁ ঋত্যা নমঃ, ওঁ শ্রীং কমলাসনায় নমঃ। এরপর দেবীকে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করে
আবাহন করবেন।

আবাহন—কুর্মমুদ্রায় পুষ্প নিয়ে লক্ষ্মীদেবীর ধ্যান করে ‘শ্রীং’ মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পুষ্পে লক্ষ্মীদেবীর অবস্থান চিন্তা করে ঐ পুষ্প ঘটে দিন। এরপর লক্ষ্মীদেবীর আবাহন করুন, যথা—ওঁ ভুভূবঃ স্বঃ সায়ুধবাহনপরিবার সহিত শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবী ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সগিধেহি, ইহ সগিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ। ‘হ্রং’ মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা দেখিয়ে ‘শ্রীং’ মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা ও পরমীকরণ মুদ্রা দেখিয়ে মূলমন্ত্রে ষড়সন্যাস করুন। যথা—শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, শ্রীং শিরসে স্বাহা, শ্রীং শিখায়ৈ বমট্, শ্রীং কবচায় হ্রং, শ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌযট্, শ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। এরপর ‘বং’ মন্ত্র উচ্চারণ করে ধেনুমুদ্রা দেখিয়ে হাত জোড় করে পাঠ করুন। যথা—ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমমিতে। যাবত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্বং সৃষ্টিরা ভব। এরপর দেবীর চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করণীয়।

চক্ষুর্দান—বিল্বপত্রে ঘৃত দিয়ে কাজল প্রস্তুত করে কুশের অগ্রভাগ দিয়ে কাজল প্রথমে দেবীর বামনেত্রে এবং পরে ডাননেত্রে দিয়ে চক্ষুর্দান করুন। (যেমন কাজল পরিয়ে দেওয়া হয়, সেইভাবে)। মন্ত্র, বামনেত্রে—“ওঁ আপ্যায়স্য সমেতু তে বিশ্বতঃ সোম বৃষগম্। ভবা রাজস্য সঙ্গথে॥ ডাননেত্রে—ওঁ চিত্রম্ দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নে আ প্রা দ্যাভা পৃথিবী অন্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা জগত শুবশ্চ॥

প্রাণপ্রতিষ্ঠা—কুশ ও পুষ্প প্রভৃতি গ্রহণ করে প্রতিমার মাথায় মূলমন্ত্র (শ্রীং) একশত আটবার জপ করুন। তারপর মূলমন্ত্র জপ করে, প্রতিমার মাথা থেকে পা পর্যন্ত স্পর্শ করে মন্ত্রপাঠ করতে করতে দেবীর হৃদয়ে হাত দিয়ে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করবেন। মন্ত্র, যথা—“ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হং সং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যাঃ প্রাণা ইহ প্রাণা ॥ ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হং সং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যাঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি ইহ স্থিতানি ॥ ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হং সং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যাঃ বায়ুনশ্চক্ষুস্ত্বক্শ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ॥” পরে লেলিহা মুদ্রা প্রদর্শন করে দেবীর বক্ষ (হৃদয়স্থল) স্পর্শ করে মন্ত্র পাঠ করুন—ওঁ মনোজ্যোতির্জুযতামাজ্যস্য বৃহস্পতির্বজ্রমিমং যজ্ঞং সমিমং দধাতু। বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম প্রতিষ্ঠ ॥ ওঁ অস্মৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্মৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ। অস্মৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা ॥ ওঁ হং সং শুচিযদ্বসুরন্তরিক্ষসদ্ধোতা বেদিষদতিথিদুরোগসৎ। নৃষদ্বরসদৃতসদ্যোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্যেণ মৃগো ন ভীমং কুচরো গরিষ্ঠা ॥ অস্যোরুশু ত্রিষু বিক্রমণেষধিক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা ॥ ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু। আ সিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে। ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্। উর্বারুকমিব বর্দ্ধনান্মৃত্যোর্মুকীয় মামৃতাং স্বাহা ॥ এরপর

৩

গায়ত্রী পাঠ করে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করুন।

গণেশের ধ্যান, যথা—“ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেদ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রসাদমদগন্ধলুন্ধ মধুপব্যালোল গণ্ডস্থলম্। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং, বন্দে শৈলসূতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ ॥” ধ্যান শেষ করে আরাহন করুন। তারপর পঞ্চোপচারে পূজা করবেন, যথা—“এষ গন্ধঃ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এতন্নৈবেদ্যম্ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূজার পর প্রণাম করবেন, যথা—“ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননম্। বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্ ॥” এবার সূর্যের পূজা করুন। সূর্যের ধ্যান, যথা—“ওঁ রক্তাস্মৃজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং, ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি। পদ্মদ্বয়া ভয়বরান্ দধতং করাজৈর্মণিক্যমৌলিমরুণাগুরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥” ধ্যান করে আরাহন করুন। পরে ‘এষ গন্ধ ওঁ শ্রীসূর্যায় নমঃ’ এইভাবে পঞ্চোপচারে পূজা করে প্রণাম করুন—“ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্। ধাত্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥” এবার বিষ্ণুর পূজা করুন। বিষ্ণুর ধ্যান, যথা—“ওঁ ধ্যেয় সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসনসমিবিষ্টঃ। কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটিহারী হিরণ্ময়বপুর্ধৃতশঙ্খচক্রঃ ॥” ধ্যানের পর আরাহন এবং তারপরে “এষ গন্ধঃ ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা

করে—“ওঁ নমো ব্রহ্মণাদেবায় গোত্রাক্ষণ হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।” মন্ত্রে প্রণাম করুন। এরপরে শিবপূজা করুন। শিবের ধ্যান, যথা—“ওঁ ধ্যায়ৈমিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রানভংসং। রত্নাকল্লোদ্ভূতাসং পরশুমগনরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্ ॥ পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্ব্যাকৃতিং বসানং। নিশাদাং নিশবীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চনক্তং ত্রিনেত্রম্ ॥” এবার আনাহন এবং তারপরে “এষ গন্ধঃ ওঁ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করে প্রণাম করবেন— “ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয় হেতবে। নিবেদয়ামি চান্নানং ত্বং গতি পরমেশ্বরঃ ॥” এরপর দুর্গাপূজা, দুর্গার ধ্যান, যথা—“ওঁ কালাজাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং, শঙ্খাং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপিকরৈরদ্ধহস্তীং ত্রিনেত্রাম্। সিংহস্কন্ধাধিকৃতাং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পুরয়াতীং, ধ্যায়ৈদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥” এই মন্ত্রে ধ্যান ও আনাহন করে “এষ গন্ধঃ ত্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ” প্রভৃতি মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করে প্রণাম করবেন। মন্ত্র, যথা—“ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিব সর্বার্থ সাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণী নমোহস্তুতে ॥” এরপর লক্ষ্মী প্রতিমার প্রধান পূজা করুন।

প্রধান পূজা—কর্মমুদ্রায় পুষ্প গ্রহণ করে পুনরায় প্রতিমার ধ্যান (আগে দেওয়া আছে) করে গন্ধপুষ্প দিয়ে মন্ত্রপাঠ করতে করতে পূজা করুন এবং যথাযথ উপচারগুলি নিয়মানুসারে অর্চনা করে নিবেদন করুন। যথা, আসন গ্রহণ করে—“বৎ এতশ্চৈব রজতাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রে আসন শোধন করে—“এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষয়ে নমঃ।” এই মন্ত্রে নারায়ণকে

গন্ধপুষ্প দিবেন। পরে—“এতৎ সম্প্রদান্যে (ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ।)” এই মন্ত্র পাঠ করে—“ওঁ আসনং গৃহ্ দেবেশি যৎ কৃতং শোভনং ময়া। সর্বকামফলং দেহি হরিপ্রিয়া নমোহস্তুতে ॥ এতৎ রজতাসনং ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ।” এই মন্ত্রে প্রতিমাকে নিবেদন করুন। স্বাগত—“ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বর্ভগবতি শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবী স্বাগতং সুসাগতং কুশলং তে। ওঁ স্বাগতাহনুগৃহীতোহসি সুখাগতমিদং শুভম্। প্রসন্ন ভব দেবেশি কৃপাং কুরু হরিপ্রিয়ে ॥” পাদ্য গ্রহণ করে নিবেদন করুন— “ওঁ পাদ্যং গৃহাণ দেবেশি সর্বদুঃখাপহারকম্। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে বিষ্ণুবল্লভে ॥ এতৎ পাদ্যং ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ।” অর্ঘ্য গ্রহণ করে— “দুর্সাক্ষতসমায়ুক্তং গন্ধপুষ্পং তথাপরম্। শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণ দেবি সৌখ্যদে ॥ ইদমর্ঘ্যং [যজুর্বেদীয়—এযোহর্ঘ্যঃ] ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ।” আচমনীয়—“ওঁ মন্দাকিন্যাস্ত্র যদ্বারি সর্বপাপহরং শুভম্। গৃহাণামাচনীয়াং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ ইদমাচমনীয়ং ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ।” মধুপক—“ওঁ মধুপকং মহাদেবী ব্রহ্মদৈ পরিকল্পিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ বিষ্ণুবল্লভে ॥ এষ মধুপকঃ ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ।” পুনরাচমনীয়— “ওঁ উচ্ছিষ্টোহপাশুচিকর্ষাপি যস্যাস্মরণমাত্রতঃ। শুদ্ধিমাগ্নোতি তস্যৈ তে পুনরাচমনীয়কম্ ॥ ইদং পুনরাচমনীয়ং ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ।” স্নানীয়—“ওঁ জলঞ্চ শীতলং সচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্। স্নানার্থং তে প্রযচ্ছামি হরিপ্রিয়ে প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ইদং স্নানীয়জলং ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ।” বস্ত্র— “ওঁ সুশুক্লং পরমং দেবি সুন্দরং সুমনোহরম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা বস্ত্রং তে প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ইদং বস্ত্রং ওঁ শ্রীং

শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" রজতাভরণ—“ওঁ দিবারত্বে সমায়ুক্তা বহিঃস্থানুসমপ্রভা। গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাস্তুতে শুভে ॥ ইদং রজতাভরণং ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" গন্ধদ্রব্য—শরীরন্তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ। রক্ষ মাং সর্বতো দেবি গন্ধানোতান্ গৃহাণ চ ॥ এষঃ গন্ধঃ ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" পুষ্প—“পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধি দেবনির্মিতম্। হৃদামদ্ভুতমাশ্রয়ং গৃহাতাং বিষ্ণুবল্লভে ॥ ইদং পুষ্পং ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" ধূপ—“ওঁ বনস্পতি রসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ। ময়া নিবেদিতা ভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতি গৃহাতাম্ ॥ এষ ধূপঃ ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" দীপ—“ওঁ অগ্নিজ্যোতিরবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ। জ্যোতিষামুত্তমাং দেবী দীপোহয়ং প্রতিগৃহাতাম্ ॥ এষ দীপ ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" নৈবেদ্য—“ওঁ নৈবেদ্যং যতসংযুক্তং নানারস সমন্বিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ সুরপূজিতে ॥ ইদং সোপকরণামান্ননৈবেদ্যং ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" ফলমূলাদি—“ফলমূলানি সর্বাণি গ্রাম্যরণ্যানি যানি চ। নানাবিধ সুগন্ধীনি গৃহ দেবী যথাসুখম্ ॥ ইদং ফলমূলনৈবেদ্যং ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" রোচনা—“ওঁ নানাফলসমায়ুক্তাং নানাবস্ত্রসমন্বিতাম্। রচনান্তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥ এষাঃ রচনা ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" তাম্বুল—“ওঁ ফল-পত্রসমায়ুক্তং কর্পূরেণ সুবাসিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতিগৃহাতাম্ ॥ এতৎ তাম্বুলং ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" সিন্দূর—“ওঁ সিন্দূরং সুন্দরং দেবী ত্বং ত্বরাযু বিবর্জনম্। ভর্তৃরত্নাধিকং দিবাং সিন্দূরং প্রতিগৃহাতাম্ ॥ ইদং সিন্দূরং ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" পুষ্পমাল্য—“ওঁ সূত্রেন

প্রথিতং মালাং নানাপুষ্পসমন্বিতম্। শ্রীযুক্তং লক্ষ্মানঞ্চ গৃহাণ বিষ্ণুবল্লভে ॥ ইদং পুষ্পমালাং ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" অন্ন—“ওঁ অন্নং চতুর্বিধং দেবি রস ষড়্ভি সমন্বিতম্। উত্তমং প্রাণদং চৈব গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥ ইদমন্নং ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" অন্ন নিবেদন করে ধেনুমুদ্রায় অন্নকে অমৃতীকরণ করবার পর পঞ্চগ্রাস মুদ্রা প্রদর্শন করে আচমনীয় অর্থে জল দিয়ে দশবার মূলমন্ত্র (শ্রীং) জপ করুন। তারপর আচমন করে জল প্রদান করুন। এরপর নারিকেল ও চিঁড়া সহ নৈবেদ্য নিবেদন করে—“ওঁ নমস্তে সর্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে। যা গতিস্থং প্রপন্নানাং সা মে ভুয়াত্বদর্শনাৎ ॥ এষ পুষ্পাঞ্জলি ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবো নমঃ।" মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দান করুন ও প্রণাম করুন। মন্ত্র, যথা—“ওঁ বিশ্বরূপস্য ভার্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে। সর্বতঃ পাহি নাং দেবী মহালক্ষ্মী নমোহস্ততে ॥” এরপর “ওঁ ইন্দ্র ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” প্রভৃতি মন্ত্রে ইন্দের আবাহন ও ধ্যান করে “ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ” মন্ত্রে সাধ্যমত উপচারে পূজা করে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে প্রণাম করুন। ধ্যান মন্ত্র, যথা—“ওঁ চতুর্দন্তো গজাকৃটো ব্রজপাণি পুরন্দরঃ। শচীপতিশ্চ ধাতবো নানাভরণভূষিতঃ ॥” পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র, যথা—“ওঁ বিচিত্রৈরাবতাস্থায় ভাস্বৎকুলিশপাণয়ে। পৌলোমালিন্দিতায় সহস্রাক্ষায় তে নমঃ ॥” প্রণাম মন্ত্র, যথা—“ওঁ ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সর্বদেবাধিপ মহান্। বজ্রহস্তো মহাবাহুস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥” এরপর “ওঁ ধনকুবেরায় নমঃ” প্রভৃতি মন্ত্রে সম্ভবমত উপচারে কুবেরের পূজার্চনা করবেন। ধ্যান, যথা—“ওঁ কুবেরং ধনদং সর্ব দ্বিজং পীতবাসসম্। প্রসন্নবদনং দেবং যক্ষগুহাক সেবিতম্ ॥” প্রণাম মন্ত্র—“ওঁ কুবেরায় নমস্তভ্যং নিধিপদ্মাধিপায় চ

ভবন্তু হুংপ্রসাদায়ে ধনধান্যাদিসম্পদঃ॥” তারপর আপন আপন বেদানুসারে হোম করুন।

হোম (সামবেদীয়)—চার হাত পরিমাণ স্থান গোবরলিপ্ত করে, সেখানে বালি দিয়ে স্থণ্ডিল প্রস্তুত করুন। নিজে পূর্বমুখে উপবেশন করুন। তারপর ডান হাঁটু পাতিত করে স্থণ্ডিলের উত্তরে পুষ্প ও কুশ সহ একটি জলপাত্র রাখুন। কোশার পিছনের দিকে উত্তরমুখী করে কয়েকগাছি কুশ পেতে যতক্ষণ পর্যন্ত বহিস্থাপন না হয়, ততক্ষণ একটি প্রাদেশপ্রমাণ কুশ বামহাতে নিয়ে হাতটি চিৎভাবে রাখবেন। এবার বারো অঙ্গুলি প্রমাণ একটি কুশ নৈঋতকোণ থেকে পূর্বমুখ করে পাতুন। পরে একুশ অঙ্গুলি পরিমাণ অপর একটি কুশ উত্তরমুখী করে স্থাপন করুন। পরে সাত অঙ্গুলি পরিমাণ একটি কুশ দ্বিতীয় রেখার চার আঙ্গুলের উপরে প্রথমে পাতা বারো অঙ্গুলি কুশের সাথে সংলগ্ন করে উত্তরমুখী করে রাখবেন। তার উত্তরদিকে পূর্বমুখ করে একটি প্রাদেশপ্রমাণ কুশ রাখুন। এবার একটি সাত অঙ্গুলি প্রমাণ কুশের উত্তরদিক থেকে আর একটি সাত অঙ্গুলি প্রমাণ কুশ পাতুন এবং পূর্বমুখী করে প্রাদেশপ্রমাণ আর একটি কুশ রাখুন। অপর একটি সাত অঙ্গুলি প্রমাণ কুশ ঐ কুশের শেষপ্রান্ত থেকে উত্তরমুখী করে পাতুন এবং ঐ কুশের পূর্বমুখে আর একটি প্রাদেশপ্রমাণ কুশ রাখুন।

এইভাবে কুশ সাজালে রেখা টানার সুবিধা হয়। এ ছাড়া কুশ না সাজিয়ে একেবারে কুশ দিয়ে রেখা টানলেও চলে। রেখাকরণ মন্ত্র, যথা—“ওঁ রেখেয়ং পৃথির্দেবতাকা পীতবর্ণা।” এই মন্ত্রে বারো অঙ্গুলি পূর্বমুখী রেখা টানুন—“ওঁ রেখেয়ং অগ্নির্দেবতাকা

লোহিতবর্ণা॥” এই মন্ত্রে ঐ পূর্বমুখী রেখার মূলদেশ থেকে একুশ অঙ্গুলি পরিমিত উত্তরমুখী রেখা টানুন। এবার বারো অঙ্গুলি রেখা থেকে সাত অঙ্গুলি দূরে প্রাদেশপ্রমাণ পূর্বাভিমুখী রেখা টানুন। মন্ত্র, যথা—“ওঁ রেখেয়ং প্রজাপতির্দেবতাকা কৃষ্ণবর্ণা॥” এবার এই রেখা থেকে সাত অঙ্গুলি দূরে প্রাদেশপ্রমাণ পূর্বাভিমুখী রেখা টানুন। মন্ত্র, যথা—“ওঁ রেখেয়ং সোমদেবতাকা শুক্লবর্ণা॥” এরপর অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির সাহায্যে ঐ পাঁচটি রেখার মূলদেশ থেকে কিছু বালি নিয়ে—“প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপছন্দোহগ্নির্দেবতা উৎকর নিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ নিরস্ত পরাবসুঃ॥” মন্ত্র পাঠ করে কনিষ্ঠার অগ্রভাগ থেকে কনুই পর্যন্ত মাপের দূরত্বে ঈশানকোণে ফেলে, জল দিয়ে রেখাগুলিকে অভ্যক্ষণ করুন। এরপর শুদ্ধ অগ্নি গ্রহণ করে মন্ত্র পাঠ করুন। মন্ত্র, যথা—“প্রজাপতিঋষিস্ত্রিষ্টুপছন্দেহগ্নির্দেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ। ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ॥” এরপর ঐ অগ্নির কিছু অংশ নৈঋতকোণে ত্যাগ করে অবশিষ্ট অগ্নি নিয়ে মন্ত্র পাঠ করতে করতে স্থণ্ডিলের উপর দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়ে স্থণ্ডিলের তৃতীয় রেখার উপরে নিজাভিমুখ করে স্থাপন করুন। মন্ত্র, যথা—“প্রজাপতিঋষির্বহীছন্দো প্রজাপতির্দেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ। ভূর্ভবঃ স্বরোম্॥” এবার কুশের উপরে রাখা বাম হাত তুলে নেবেন। তারপর হাত জোড় করে মন্ত্র পাঠ করুন। মন্ত্র, যথা—“ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্। ওঁ সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদান্ত সৰ্ব্বতোহক্ষিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ সৰ্ব্বকৰ্মসু॥” এবার প্রাদেশপ্রমাণ কুশ ঘূর্তে ডুবিয়ে অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দিবেন। তারপর ব্রহ্মাস্থাপন করুন। আগে যে কুশ ও পুষ্পের সাথে জলপাত্র রাখা হয়েছে,

অবস্থায় প্রজাপতি দেবতাকে চিন্তা করে অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দিবেন। তারপর দুটি সাগ্রকুশ নিয়ে অপর একটি কুশ দিয়ে পবিত্র বন্ধন করে প্রাদেশপ্রমাণ মেপে নখ ছাড়া ছেদন করুন। মন্ত্র, যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পবিত্রে স্তো বৈষ্ণবো ॥ প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্র মার্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিষ্ণেগর্মনসা পূতে স্থঃ ॥” এবার এই পবিত্রটি বামহাতের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দিয়ে ধারণ করে জল দিয়ে অভ্যক্ষণ করে ঘৃতপাত্রে রাখুন। তাতে হোমের ঘি ঢেলে পাত্রের উপর ডান হাত নীচু দিকে করে রেখে বাম হাতটি ডান হাতের নিম্নভাগে দিয়ে নতমুখে ডান হাতের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দিয়ে পবিত্রের অগ্রদেশ ও বাম হাতের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দিয়ে মূলদেশ ধরে মন্ত্রপাঠ করুন। যথা—“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ আজ্যং দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবত্বা সবিতোৎপুনাত্বচ্ছিদ্রেণ। সূর্যস্য রশ্মিভিঃ স্বাহা ॥” এবার ঐ পবিত্রের মধ্যভাগ দিয়ে ঘৃত আলোড়ন করে তার দ্বারাই অগ্নিতে অমন্ত্রক ঘৃত আহুতি দিন। এবার শুধুমাত্র বাম হাতের অনামিকা ও কনিষ্ঠা দিয়ে পবিত্র ধারণ করে জল দিয়ে অভ্যক্ষণ করে অমন্ত্রক অগ্নিতে দিন। এবার ঘৃত পাত্রের তলদেশ অভ্যক্ষণ করে সংস্কার করে নিন। শুক, শুব ইত্যাদিও করে জল দিয়ে অভ্যক্ষণ করে অমন্ত্রক অগ্নিতে দিন। এবার ঘৃত পাত্রের তলদেশ অভ্যক্ষণ করে সংস্কার করে নিন। নৈঋতকোণ থেকে ঐভাবে সংস্কার করুন। এবার দক্ষিণ হাঁটু পাতিত করে বাম হাঁটু উন্নত করে অগ্নির চারিদিকে জলাঞ্জলি দিন। নৈঋতকোণ থেকে অগ্নিকোণ পর্যন্ত—“প্রজাপতিঋষিরদিতিদেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতে অনুমন্যস্ব ॥” নৈঋতকোণ থেকে বায়ুকোণ পর্যন্ত—“প্রজাপতিঋষিরনুমতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অনুমতেহনুমন্যস্ব ॥” বায়ুকোণ থেকে ঈশানকোণ পর্যন্ত—

“প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতীদেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ সরস্বতীহনুমন্যস্ব ॥” এবার জলাঞ্জলি নিয়ে জলধারা দিয়ে অগ্নিবেষ্টন করুন। যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রীষ্টুপ্চ্ছন্দঃ সবিতাদেবতা অগ্নিপর্য্যাক্ষণে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ দেব সবিতঃ প্রসূব যজ্ঞং প্রসূব যজ্ঞপতিং ভগায় দিব্যো গন্ধর্বঃ কেতপূঃ কেতনঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচনঃ স্বদতু ॥” এবার দক্ষিণ হাঁটু তুলে হাত জোড় করে মন্ত্র পাঠ করুন। মন্ত্র, যথা—“তপশ্চ তেজশ্চ শ্রদ্ধা চ হ্রীশ্চ সত্যধাক্রোধশ্চ ধৃতিশ্চ সত্বধ্বং বাক্ চ মনশ্চ আত্মা চ ব্রহ্মা চ তানি প্রপদ্যেতানি মামবন্তু ॥” এবারে কুশ, পুষ্প, ফল নিয়ে ডান হাতের নিচে বাম হাত রেখে বিরূপাক্ষ জপ করুন। মন্ত্র, যথা—“পরমেষ্ঠীঋষি রুদ্ররূপোহগ্নিদেবতা বিরূপাক্ষজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বরোম্ মহান্তমানং প্রপদ্যে, বিরূপাক্ষোহসি দন্তাজ্জিস্তস্য তে শয্যাপর্ণে গৃহান্তরীক্ষে বিমিতং হিরণ্যং তদ্দেবানাং হৃদয়ান্যয়স্ময়ে কুন্তেহন্তঃ সন্নিহিতানি বলভূচ্চ তানি বলভূণ্ড রক্ষতোহপ্রমণী অনিমিষতঃ তৎ সত্যং যন্তে দ্বাদশ পুত্রান্তে ত্বা সংবৎসরে সংবৎসরে কামপ্রণ যজ্ঞেন যাজয়িত্বা পুনর্ব্রহ্মচার্য্য মুপযতি ত্বং দেবেষু ব্রাহ্মণোহস্যহং মনুষ্যেষু ব্রাহ্মণোবৈ ব্রাহ্মণমুপধাবতু্যপধাবামি, জপন্তং মা মা প্রজাপতির্জুহ্বন্তং মা মা প্রতিহৌষীঃ কুর্ব্বন্তং মা মা প্রতিকারীস্তাং প্রপদ্যে। ত্বয়া প্রসূত ইদং কন্ম করিম্যামি। তন্মে রাধ্যতাং, তন্মে সমৃধ্যতাম্, তন্মে উপদ্যতাম্, সমুদ্রো মা বিশ্বব্যচা ব্রহ্মানুজানাতু তুথো মা বিশ্ববেদা ব্রহ্মণঃ পুত্রোহনুজানাতু, স্বাত্রো মা প্রচেতা মৈত্রাবরুণোহনুজানাতু। তন্মে বিরূপাক্ষায় দন্তাজ্জয়েঃ সমুদ্রায় বিশ্বব্যচসে তুথায় বিশ্ববেদসে স্বাত্রায় প্রচেতসে সহস্রাক্ষায় ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নমঃ ॥” এবার কুশটি ঈশানকোণে ফেলে দিয়ে পুষ্প ও ফলাদি ব্রহ্মাকে অর্পণ করুন।

দেবেন। পুনরায় মহাব্যাহতি হোম করে প্রায়শ্চিত্ত হোম করুন। মন্ত্র, যথা—“প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ।
ওঁ পাহিনো অগ্ন এনসে স্বাহা॥ প্রজাপতিঋষির্বিশ্ববেদা দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পাহিনো বিশ্ববেদসে স্বাহা॥
প্রজাপতিঋষির্বিভাবসুর্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যজ্ঞং পাহি বিভাবসো স্বাহা॥ প্রজাপতিঋষিঃ শতক্রতুর্দেবতা
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সর্বং পাহি শতক্রতু স্বাহা॥ প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপচ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ।
ওঁ পাহি নো অগ্ন একয়া, পান্নত্বিতীয়য়া॥ পান্নজ্জং তৃতীয়য়া পাহি গীর্ভিশ্চতসৃভিহর্বসো স্বাহা॥ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
অগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পুনরুজ্জানিবর্ত্তস্ব, পুনরগ্নইযায়ুযা পুনর্গং পাহ্যং হসং স্বাহা॥ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
অগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সহরয্যা নিবর্ত্তস্বাগ্নেপিশ্বস্বথারয়া। বিশ্বপ্শ্মা বিশ্বতস্পরি স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপচ্ছন্দঃ
অগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। অনাজ্জাতং যদা জ্জাতং যজ্ঞস্য ক্রিয়তে মিথু। অগ্নোতদস্য কল্পয়ঃ, ত্বং হি বেথ যথায়থং
স্বাহা॥ প্রজাপতিঋষিঃ পঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপতে নত্বদেবতা ননো-বিশ্বাজাতানি
পরিভাবভুব। তৎ কামাস্তে জুহুম স্তন্যে অস্ত, বয়ং স্যামপতয়ে রয়ীণাং স্বাহা॥” এরপর মহাব্যাহতি হোম করে প্রাদেশপ্রমাণ ঘটাক্ত
কুশ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিয়ে নবগ্রহ হোম করুন।

ববগ্রহ হোম—রবি—“ওঁ আক্বেন রজসা বর্তমানো, নিবেশয়ন্নমৃতং মর্তঞ্চ। হিরণ্যেন সবিতা রথেন দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যান্ স্বাহা॥” চন্দ্র—“ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে, বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষম্। ভবা বাজসা সঙ্গথে স্বাহা॥” মঙ্গল—“ওঁ অগ্নি মূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ অপাং রেতাংসি জিহ্বতি স্বাহা॥” বুধ—“ওঁ অগ্নে বিবস্বদুষস্শিচত্রঃ বাধো অমর্ত্য। আদাশুযে জাতবেদো মহাভ্রমদ্যা দেবাং উমবুধঃ স্বাহা॥” বৃহস্পতি—“বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহামিত্রাঃ অপধাবমানঃ, প্রভঞ্জনং সেনাঃ প্রম্নো যুধা, জয়ন্নস্মাকমেধ্যাবিতা রথানাং স্বাহা॥” শুক্র—“ওঁ শুক্রস্তেহন্যদ যজ্ঞস্তেহন্যদ বিষ্ণুরূপে অহনী দৌরিবাসি। বিশ্বা হি মায়া স্বধাবন্, ভদ্রা তে পুষ্মিহ রাতিরস্ত স্বাহা॥” শনি—“ওঁ শনো দেবীরভিষ্টয়ে শনো ভবন্ত পীতয়ে। শংযোরভিস্রবন্ত নঃ স্বাহা॥” রাহু—“ওঁ কয়ানশিচত্র আভুবদুতী সদাবুধঃ সখা, ওঁ কয়া শচিষ্টয়া বৃত স্বাহা॥” কেতু—“কেতুঃ কৃষ্ণকৈতবে পেশোমর্য্যা অপেশসে। সমুদন্তিরজায়থা স্বাহা॥” এরপর ইন্দ্রাদি দিকপালের হোম করুন।

दिक्पाल होम—इन्द्र—“ॐ त्रातामिन्द्रमवितारमिन्द्रं हवे हवे सुहवं शूरमिन्द्रम् । हवामि शुक्रं पुरुहूतमिन्द्रं स्वस्ति नो मघवा
 वेदिन्द्रः स्वाहा ॥” अग्नि—“ॐ अग्निं दूतं वृणीमहे विश्ववेदसम् । असा यज्ञस्य सूक्तं त्वं स्वाहा ।” यम—“ॐ नाके सुपर्णमुप या पतयन्तः
 हृदा । वैनोहोऽभ्यक्षत हिरण्यपक्षं वरुणस्य दूतं यमस्य योनौ शकुनं दुरण्यं स्वाहा ॥” तैश्चरत—“ॐ निश्चतीनां वज्रहस्तं

পরিব্রজম্। অহরহং শুক্ল্য পরিদদামিব স্বাহা॥” বরুণ—“ওঁ আনো মিত্রা বরুণা যুতৈর্গব্যুতি মুক্ষতম্। মধ্বা রজাংসি সুক্রতু স্বাহা॥” বায়ু—“ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং শত্ৰু ময়োবভূ নো হৃদে। প্রণ আয়ুংসি তারিষৎ স্বাহা॥” কুবের—“ওঁ ক্বেয়থ ক্বেদসি পুরুত্রা নিদ্বিতে মনঃ। অলর্ষিবুধা খজকৎ পুরন্দর প্রগায়াত্রা অগাসিযুঃ স্বাহা॥” ঈশান—“ওঁ অতি ত্বা শূঃ নোনুমো অদুক্ষা ইব ধেনবঃ। ঈশানমস্য জগতঃ স্বদৃশমীনমিদ্রতস্থঃ স্বাহা॥” ব্রহ্মা—“যজতানাঃ প্রথম পুরস্তাদ বিসীমিতঃ সুরচো বেন আবঃ। স বপ্ত্যা উপমা অস্যাবিষ্ঠাং সতশ্চ যোনি মসতশ্চবিবঃ স্বাহা॥” অনন্ত—“ওঁ সবর্ঘনীধৃতং মঘবান মুকথ্যামিদ্ৰং গিরো বৃহভীরভ্যানুষত॥ বাব্ধানং পুরুহৃতং সুবৃজ্জিভিরমর্ত্যং জুরমানং দিবে দিবে স্বাহা॥” এই হোমের পর প্রত্যক্ষ দেবতাদের হোম করবেন।

প্রত্যক্ষ দেবতার হোম—যজ্ঞভুমুর সমিধ দিয়ে নারায়ণের হোম করুন। মন্ত্র, যথা—“ওঁ তদ্বিষেণ পরমং পদম্ সদাপশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীৰ চক্ষুরাততম্ স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে॥” এরপর—“ওঁ গণেশায় স্বাহা, ওঁ শিবায় স্বাহা, ওঁ সরস্বতৌ স্বাহা, ওঁ কুবেরায় স্বাহা, ওঁ শীতলায়ৈ স্বাহা, ওঁ মনসায়ৈ স্বাহা, ওঁ গঙ্গায়ৈ স্বাহা, ওঁ কাল্যাদি দশমহাবিদ্যাভ্যো স্বাহা, ওঁ গ্রাম্যস্থ দেবদেবীভ্যো স্বাহা॥”

প্রত্যক্ষ দেবতার হোমের পর পুনরায় মহাব্যাহতি হোম করে প্রাদেশপ্রমাণ য্তাত্ত্র কুশ অগ্নিতে দিয়ে ডান হাঁটু পাতিত করে এক এক অঞ্জলি জল নিয়ে অগ্নি পর্য্যক্ষণ করুন। মন্ত্র, যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ পৃচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপৰ্য্যক্ষণে বিনিয়োগঃ।

ওঁ দেব সবিতঃ প্রসূব যজ্ঞপতিং ভগায়। দিব্যো গন্ধর্বঃ কেতপুঃ কেতনঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচনঃ স্বদতু॥” আবার এক অঞ্জলি জল নিয়ে স্থণ্ডিলের দক্ষিণে পশ্চিমদিক থেকে পূর্বদিকে জলধারা দিন। মন্ত্র, যথা—“প্রজাপতিঋষিরদিতীর্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতে অঘমংস্থাঃ॥” পুনরায় জল নিয়ে স্থণ্ডিলের পশ্চিমে দক্ষিণ থেকে উত্তরদিকে জলধারা দিন। মন্ত্র, যথা—“প্রজাপতিঋষিরনুমতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অনুমতে অঘমংস্থাঃ॥” পুনরায় জল নিয়ে স্থণ্ডিলের উত্তরে পশ্চিমকোণ থেকে পূর্বে জলধারা দিন। মন্ত্র, যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ সরস্বত্যঘমংস্থাঃ॥” এবার চিৎভাবে হাত দুটি মুষ্টিবদ্ধ করে প্রাদেশপ্রমাণ কতকগুলি কুশ নিয়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ করে কুশগুলির অগ্র, মধ্য ও মূল য্তাত্ত্র করুন। মন্ত্র, যথা—“প্রজাপতিঋষির্বায়োর্দেবতা দর্ভতৃণাভ্যঞ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অক্তং রিহানা ব্যস্ত বয়।” (তিনবার মন্ত্রটি বলুন ও কুশগুলি তিনবার য্তাত্ত্র করুন)। পরে জল নিয়ে অভ্যক্ষণ করে দর্ভজুটিকা হোমের মন্ত্র পাঠ করে আহুতি দিন। মন্ত্র, যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ পৃচ্ছন্দো রুদ্রো দেবতা দর্ভজুটিকা হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যঃ পশুনামধিপতি রুদ্রস্তত্তিচরো বৃষা পশুনস্মাকং মা হিংসীরেতদন্তু বৃতং তব স্বাহা॥” এবার ‘মৃড়’ নামক অগ্নির আবাহন করে পূর্ণাহুতি দিন। মন্ত্র, যথা—ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড়নামাসি। মৃড়নামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং

গৃহাণ।” মন্ত্রে আবাহন করে পঞ্চোপচারে পূজা করুন। মন্ত্র, যথা— “এষ গন্ধঃ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এতং পুষ্পম্ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবির্নৈবেদ্যং ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে স্বাহা॥” এবার ফল-পুষ্প-তাম্বুল ও বস্ত্রখণ্ড সহ ঘৃত নিয়ে (যাঁর নামে সঙ্কল্প হয়েছে, তাঁকে নিয়ে) উঠে দাঁড়িয়ে শাঁখ-ঘণ্টা ইত্যাদি বাদ্যসহকারে মন্ত্র পাঠ করে আহুতি দিন। মন্ত্র, যথা— “প্রজাপতিঋষির্বিরাড়গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ইন্দ্রদেবতা যশস্কামস্য যজনীয় প্রয়োগে বিনিয়োগঃ। ওঁ পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি, যোহস্মৈ দদাতি, বরং বৃণে যশসা ভামি লোকে স্বাহা॥” এবার পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্যোৎসর্গ করুন। বামহাতে পূর্ণপাত্র ধরে— “বং এতস্মৈ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ।” (তিনবার বলুন ও তিনবার কুশ-ত্রিপত্র দিয়ে জলের ছিটা দিন)। এইভাবে শোধন করে একটি পুষ্প নিয়ে— “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ” বলে একটি ফুল দিন। আবার একটি ফুল নিয়ে— “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ বিষংবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ” বলে উৎসর্গবাক্য পাঠ করে উৎসর্গ করুন। মন্ত্র, যথা— “বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে পৌর্ণমাস্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতৈতৎ হোমকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অর্চিতং যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রহ্মণেহং সম্প্রদদে।” এই মন্ত্রে পূর্ণপাত্র উৎসর্গ করে হাত জোড় করে মন্ত্র পাঠ করুন। মন্ত্র, যথা— “ওঁ চতুর্বদনসদ্বস্থ চতুর্বেদকুটুম্বিনে।

দ্বিজানুষ্ঠেয়সৎকর্ম্ম সাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ॥” “ওঁ ত্বমগ্নে সর্ব্বভূতানামন্তশ্চরসি পাবকঃ। হব্যং বহতু দেবানামতঃ শান্তি প্রযচ্ছ মে॥ ওঁ পিঙ্গাক্ষ লোহিতগ্রীব প্রতাপিংশ্চ হুতাশন। সাক্ষী ত্বং পুণ্যাপাপানাং ধনঞ্জয় নমোহস্ততে॥” মন্ত্রে প্রণাম করে কুশ-ত্রিপত্র দিয়ে জলধারা দিয়ে— “ওঁ ব্রহ্মণ ক্ষমস্ব” মন্ত্রে ব্রহ্মার বিসর্জন করুন। এরপর ঈশানকোণের ভস্ম নিয়ে মন্ত্র পাঠ করে যথাস্থানে তিলক নেবেন। ললাটে— “ওঁ কশ্যপস্য ত্রায়ুষ্ম।” কণ্ঠে— “ওঁ জমদগ্নেষ্ট্রায়ুষ্ম।” বাহুমূলে— “ওঁ যদেবানাস্ট্রায়ুষ্ম।” হৃদয়ে— “ওঁ তন্মেহস্ট্রায়ুষ্ম।” তিলক ধারণের পর কিছু জল নিয়ে পাঠ করুন— “ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ।” এই মন্ত্রে স্থণ্ডিলে জল দিন। এরপর দুধ বা দই নিয়ে— “ওঁ পৃথ্বী ত্বং শীতলা ভব” মন্ত্রে স্থণ্ডিলের ঈশানকোণে দিন। এরপর দক্ষিণান্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ইত্যাদি ক্রিয়াগুলি পর পর করুন।

দক্ষিণান্ত—যথাবিধি দক্ষিণার অর্চনা করে— “বিষ্ণুরো তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে পৌর্ণমাস্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতৈতৎ শ্রীশ্রীকোজাগরীলক্ষ্মীপূজা প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং রৌপ্যখণ্ডং (হরীতকী ফলং বা) শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অর্চিতং যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে (অপরের হলে—দদানি)॥” এরপর ডানহাতে একগণ্ডুষ জল নিয়ে পাঠ করুন। যথা— “ওঁ কৃতৈতৎ শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপূজাকর্ম্মাসীভূতহোমকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত। (প্রতিবচন) ওঁ অস্তু॥” এরপর বৈগুণ্য সমাধান করুন। যথা— “বিষ্ণুরো তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে পৌর্ণমাস্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা

কৃতৈতৎ শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপূজাকর্মণি যদ্বৈশ্বক্যং জাতং তদন্যপ্রশমনায় শ্রীবিষেণার্নামস্মরণমহং করিষ্যে।” এরপর “ওঁ বিষ্ণুঃ” মন্ত্র দশবার জপ করে অচ্ছিদ্রাবধারণ করুন। এরপর ভগবৎ প্রণাম করুন। যথা— “ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণ হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষায় গোবিন্দায় নমো নমঃ॥”

হোম (যজুবেবদীয়)—প্রথমে বালি দিয়ে একহাত লম্বা ও একহাত চওড়া হোমের স্থণ্ডিল প্রস্তুত করে গোবর ইত্যাদি দিয়ে শুদ্ধ করে তিনবার কুশের জল দিয়ে মার্জনা করুন। তারপর স্থণ্ডিলে পূর্বাগ্র তিনটি প্রাদেশপ্রমাণ কুশ স্থাপন করে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দিয়ে তিনবার বালি তুলে আবার ত্যাগ করুন। এরপর কাঁসার পাত্রে অগ্নি নিয়ে এবং ঐ অগ্নি থেকে কিছু অংশ গ্রহণ করে— “ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ।” মন্ত্র পাঠ করে দক্ষিণদিকে ত্যাগ করুন। তারপর স্থণ্ডিলের উপর মন্ত্রোচ্চারণ করতে করতে নিজের দিকে মুখ করে অগ্নি স্থাপন করুন। মন্ত্র, যথা— “ওঁ ইহৈবায় মিতরো জাতবেদা হব্যং বহতু প্রজানন্।” হাত জোড় করে— “ওঁ সর্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীত সর্বকর্মসু॥” তারপর অগ্নির দক্ষিণে কয়েকটি পূর্বাগ্র কুশ পেতে ব্রহ্মার আসন প্রতিষ্ঠা করুন এবং ব্রহ্মাকে বরণ করুন। যথা— “বিষ্ণুরৌ তৎসদন্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে গুরুপক্ষে পৌর্ণমাস্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীশ্রীকোজাগরীলক্ষ্মীপূজাকর্মণি ব্রহ্মকর্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং ব্রহ্মভূগে ভবন্তুমহং বৃণে।” ব্রহ্মা বলবেন— “ওঁ বৃতোহস্মি।” কর্তা বলবেন—

“যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম কুরু।” ব্রহ্মা — “ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।” যদি বৃত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মা না হন, তবে নারায়ণ শিলাকেই ব্রহ্মা দপে কল্পনা করুন এবং— “ওঁ অহৈদৈধি যব্যোদতস্তিষ্ঠান্যস্য সদনে সীদঃ, যোহস্মৎ পাকতরঃ।” এই মন্ত্রে নারায়ণ শিলাকে আগের তৈরি আসনে স্থাপন করে ঐ আসন থেকে একগাছি কুশ বাম হাতের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দিয়ে গ্রহণ করুন। যথা— “ওঁ নিরস্তঃ পাপাসহ তেন বয়ং দিগ্গঃ।” এবার নিম্নলিখিত মন্ত্রে দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে মন্ত্রপাঠ করতে করতে নিক্ষেপ করুন। মন্ত্র, যথা— “ওঁ ইদমহং বৃহস্পতেঃ সদনে সীদামি, প্রসূতো দেবেন সবিতা, তদগ্নয়ে প্রব্রবীমি তদ্ব্যয়বে, তৎপৃথিব্যৌ।” এরপর অগ্নির উত্তরদিকে প্রণীতাপাত্র প্রতিষ্ঠা করে অচ্ছিন্ন কুশ দিয়ে অগ্নির ঈশানকোণ থেকে দক্ষিণাবর্তে কুশ বিস্তৃত করে অগ্নির উত্তরদিকে প্রয়োজনীয় দ্রব্যসমূহ সজ্জিত করুন। দ্রব্য, যথা— পবিত্রচ্ছেদনার্থ তিনটি কুশপত্র, দুটি পবিত্র, প্রোক্ষণীপাত্র, তিনগাছা সম্মার্জ্জন কুশ, তিনগাছা উপমার্জ্জন কুশ, প্রাদেশপ্রমাণ তিনটি সমিধ, সুব, ঘৃত, আতপ চাল, পূর্ণপাত্র ইত্যাদি। এইগুলি যথাযথ স্থাপন করে পবিত্রচ্ছেদনার্থ প্রাদেশপ্রমাণ তিনটি কুশ— “ওঁ পবিত্রেস্থৌ বৈষংবৌ” মন্ত্রে নখব্যতীত ছেদন করে— “ওঁ বিষেণার্ননসা পূতে/স্থঃ” মন্ত্রে কোশার জলে অভ্যক্ষণ করে, ঐ পাত্রে স্থাপন করে প্রণীতাপাত্রের সামান্য জল দিয়ে বামহাতের উপর প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করে, সামান্যার্যের জল দিয়ে প্রোক্ষণীপাত্র ও সমস্ত দ্রব্য অভ্যক্ষণ করে প্রণীতাপাত্রের নিকট প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করুন। এরপর সুব গ্রহণ করে অগ্নিতে নীচু মুখে উত্তপ্ত করে সম্মার্জ্জন করে ঐ কুশ ত্যাগ করে, পবিত্র গ্রহণ করে পাত্র থেকে কিছু ঘৃত নিয়ে মন্ত্রোচ্চারণ করুন। যথা—

“ওঁ সবিতুস্তা প্রসূব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্য রশ্মিভিঃ স্বাহা।” এরপর আগের প্রাদেশপ্রমাণ কুশ নিয়ে প্রোক্ষণীপাত্রে রেখে ঐ পাত্র থেকে পবিত্র জল নিয়ে মন্ত্রোচ্চারণ করে অগ্নি পর্য্যক্ষণ করুন এবং সম্মুখীকরণ করুন। যথা—“ওঁ এবো হ দেবঃ প্রদিশোহনু সর্বাং পূর্বো হ জাতঃ স উ গর্ভেহন্তঃ স এব জাতঃ স জনিয্যমাণঃ প্রত্যঞ্জনাস্তিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ॥” এরপর ঘৃত দিয়ে হোম করুন। যথা—বায়ুকোণ থেকে অগ্নিকোণ পর্যন্ত—“ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা, ইদং প্রজাপতয়ে।” নৈঋতকোণ থেকে দ্রিশানকোণ পর্যন্ত—“ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা, ইদমিন্দ্রায়।” অগ্নির উত্তরকোণে পশ্চিম থেকে পূর্বকোণ পর্যন্ত—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে।” অগ্নির দক্ষিণকোণে পশ্চিম থেকে পূর্বকোণ পর্যন্ত—“ওঁ সোমায় স্বাহা, ইদং সোমায়।” প্রত্যেকটি আহুতি শেষ করে সুবলগ্ন ঘৃত অগ্নির উত্তরকোণে রক্ষিত পাত্রে রক্ষা করুন। এরপর প্রকৃত কর্ম করবেন।

প্রকৃত কর্ম—প্রথমে সঙ্কল্প করুন। মন্ত্র, যথা—“বিষ্ণুরোম তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারানিশ্বে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে পৌর্ণমাস্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবী প্রীতিকামঃ শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপূজাঙ্গীভূতহোকস্ম্যগি ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যৈ স্বাহেতি মন্ত্রেন অষ্টোত্তর শত সংখ্যক বা অষ্টাবিংশতি সংখ্যক (দুই প্রকারের মধ্যে যতগুলি বিল্বপত্রে হোম করবেন, সেই সংখ্যা উল্লেখ করবেন।) সাজ্যবিল্বপত্রৈর্হোমমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি)।”

এরপর ‘বলদ’ নামক অগ্নির নামকরণ করুন—“ওঁ অগ্নে ত্বং বলদনামাসি।” এরপর পুষ্প নিয়ে ধ্যান করুন—“ওঁ পিঙ্গলশ্মশ্রুঃ

কেশাঙ্কঃ পীনান্ধ জঠরোহরুণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ॥ ওঁ বলদনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ॥” এই মন্ত্রে আবাহন করে নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূজা করুন। যথা—“এষ গন্ধঃ ওঁ বলদনামগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ বলদনামাগ্নয়ে নমঃ, এষঃ দীপঃ ওঁ বলদনামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবির্নৈবেদ্যম্ ওঁ বলদনামাগ্নয়ে স্বাহা।” এরপর সমিধের অর্চনা করুন। যথা—“এতাভ্যঃ সাজ্যবিল্বপত্রসমিদ্ভ্যো নমঃ।” মন্ত্রে তিনবার কুশোদক দিয়ে অভ্যক্ষণ করে—“এতে গন্ধপুষ্পে এতাভ্যঃ সাজ্যবিল্বপত্রসমিদ্ভ্যো নমঃ, এতদধিপতয়ে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরায় নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ।” এইভাবে অর্চনা করে এক একটি বিল্বপত্র (মোট একশত আটটি অথবা যতগুলি সঙ্কল্প করা হবে) ততগুলি বিল্বপত্র ঘৃতাক্ত করে চিৎভাবে আহুতি দিন। প্রতিবারের মন্ত্র, যথা—“ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যৈ স্বাহা।” এরপর ঘৃত দিয়ে হোম করুন। মন্ত্র, যথা—“ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা, ইদং প্রজাপতয়ে। ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা, ইদমিন্দ্রায়। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে। ওঁ সোমায় স্বাহা, ইদং সোমায়।”

উদীচ্য কর্ম—প্রথমে ঘৃত দিয়ে মহাব্যাহুতিহোম করুন। যথা—“ওঁ ভূঃ স্বাহা, ইদং ভূঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ইদং ভুবঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা, ইদং স্বঃ। ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা, ইদং ভূভুবঃ স্বঃ॥” এরপর প্রায়শ্চিত্ত হোমের সঙ্কল্প করুন। যথা—“বিষ্ণুরোম তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারানিশ্বে ভাস্করে অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী কৃতেহস্মিন্ হোমকস্ম্যগি যদ্বৈগুণ্যং জাতং

তদোবপ্রশমনায় তয়ো অগ্নে ইত্যাদিভিঃ পঞ্চভিস্মিত্তৈঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যে।” এরপরে ‘বিধু’ নামক অগ্নির নামকরণ ও আবাহন করে প্রায়শ্চিত্ত হোম করুন, যথা—“ওঁ অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ করে— “ওঁ বিধুনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসমিধেহি, ইহসমিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ” মন্ত্রে আবাহন করে, ধ্যান করে পূজা করুন। যথা—“ওঁ পিঙ্গুশ্মশ্রুঃ কেশাঙ্কঃ পীনাঙ্গজঠরোহরণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোঘ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥ এষ গন্ধঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবিনৈবেদ্যম্ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে স্বাহা।” এরপর পাঁচটি মন্ত্রে প্রায়শ্চিত্ত হোম করুন, যথা—(১) “ত্বম্ ইত্যস্য “বামদেবঋষিরনুষ্টুপছন্দোহগ্নিবরণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ত্বনোহগ্নে বরণস্য বিদ্বান্ দেবস্য হেড়ো অব যাসিযীষ্ঠাঃ যজিষ্ঠো বহিতমঃ শোণ্ডচানো বিশ্বান্দেবান্ প্রমুখ্যাস্মৎ স্বাহা ॥ ইদমগ্নিবরণাভ্যাম্ ॥” (২) “বামদেবঋষিস্ত্রিষ্টুপছন্দোহগ্নিবরণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ত্বনোহগ্নেহবমো ভবোতী, নেদিষ্ঠো অস্যা উষসো ব্যুষ্টৌ। অব যক্ষ নো বরণং বরণো, ব্রীহি মৃড়ীকণ্ডং সুহবো নো এধি স্বাহা ॥ ইদমগ্নিবরণাভ্যাম্ ॥” (৩) “ওঁ প্রজাপতিঋষিবৃহতীছন্দোহগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অয়শ্চাগ্নেহস্যনভিশস্তি পাশ্চ সত্যমিত্তময়া অসি। অয়া নো যজ্ঞং বহাস্যয়া নো ধেহি ভেষজণ্ডং স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে” ॥ (৪) “শুনঃশেফঋষিস্ত্রিষ্টুপছন্দোবরণাদয়ো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যে তে শতং বরণং যে সহস্রং যজ্ঞিয়াঃ পাশা বিততা মহান্তঃ। তেভিনোহদ্য সবিতোত

বিষুর্বিশ্বে মঞ্চস্ত মরুতঃ স্বর্কাঃ স্বাহা ॥ ইদং বরণায় সবিত্রে, বিষণ্বে, বিশ্বেভ্যো, দেবেভ্যো, মরুভ্যঃ স্বর্কেভ্যঃ ॥” (৫) “শুনঃশেফঋষিস্ত্রিষ্টুপছন্দো বরণাদয়োদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ উদুত্তমং বরণং পাশমস্মদবাধমং বিমধ্বমণ্ডং শ্রথায়। অথা বয়মাদিত্যব্রতে তবানাগসোহদিতয়েস্যাম স্বাহা ॥ ইদং বরণায় ॥” এইবার নবগ্রহ হোম করুন।

নবগ্রহ হোম—রবি—“ওঁ আকৃষেণ রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্ন মৃতং মর্তঞ্চ। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ স্বাহা ॥ ইদং রবিগ্রহায় ॥” সোম—“ওঁ ইমং দেবা অপসপত্ত্বণ্ডং সুবধ্বং, মহতে ক্ষত্রায় মহতে জ্যেষ্ঠায়, মহতে জ্ঞানরাজ্যায়ৈন্দ্রস্যেজ্রিয়ায়। ইমমমুয্যপুত্রমমুয্যৈ পুত্রমস্যৈ বিশ, এষ বোহমী রাজা সোমোহস্মাকং ব্রহ্মাণানাত্ত্বং স্বাহা ॥ ইদং সোমগ্রহায় ॥” মঙ্গল—“ওঁ অগ্নিমুর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্। অপাং রেতাংসি জিহ্বতি স্বাহা। ইদং মঙ্গলগ্রহায় ॥” বুধ—“ওঁ উদুধ্যস্যাগ্নে প্রতিজাগৃহি ত্বমিষ্টাপূর্তে সণ্ডং সৃজেথাময়ঞ্চ। অস্মিন্ সধস্তে অধুত্তরস্মিন্, বিশ্বেদেবা যজমানস্য সীদত স্বাহা। ইদং বুধগ্রহায় ॥” বৃহস্পতি—“ওঁ বৃহস্পতে অতি যদর্যো অর্হাদ্ দ্যুমহিভাতি ক্রতুমজ্জনেষু। যদীদয়চ্ছবস ঋতপ্রজাত তদস্মাসু দ্রবিণং ধেহি চিত্রণ্ডং স্বাহা ॥ ইদং বৃহস্পতিগ্রহায় ॥” শুক্র—“ওঁ অনাৎ পরিশ্রুতো রসঃ ব্রহ্মণা ব্যপিবৎ, ক্ষত্রং পয়ঃ সোম প্রজাপতিঃ। ঋতেন সত্যমিত্তিয়ম্, বিপাণণ্ডং শুক্রমক্ষস ইন্দ্রস্যেজ্রিয়মিদং পয়োহমৃতং মধু স্বাহা ॥ ইদং শুক্রগ্রহায় ॥” শনি—“ওঁ শম্নো দেবীরভিষ্টয়ে, আপো ভবন্তু পীতয়ে। শংযোরভি শবন্তু নঃ স্বাহা, ইদং শনিগ্রহায় ॥” রাহু—“ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তি পরুষঃ পরুষস্পরি।

এবা নো দুর্বে প্রতনু, সহশ্রেন শতেন চ স্বাহা ॥ ইদং রাহুগ্রহায় ॥” কেতু—“ওঁ কেতুং কৃষ্ণকেতবে, পেশোমর্যা অপেশাষে। সমুসত্তিরজায়থাঃ স্বাহা ॥ ইদং কেতুগ্রহায় ॥” এরপর দিকপালহোম করুন।

দিকপালহোম—ইন্দ্র—“ওঁ ত্রাতারমিদ্ৰমবিতারমিদ্ৰং হবে হবে সুহবং শূরমিদ্ৰম্। আহ্বয়ামি শক্রং পুরুহুতমিদ্ৰং, স্তুতি নো মঘবা ধাত্বিদ্ৰঃ স্বাহা ॥ ইদমিদ্ৰায় ॥” অগ্নি—“ওঁ বৈশ্বানরো ন উতয়, আ প্রয়াতু পরাবতঃ। অগ্নিং রুক্থেন বাহসা উপয়ামগৃহীতোহসি বৈশ্বানরায় ত্বৈষতে যোনিবৈশ্ব নরায়াত্বা স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে ॥” যম—“ওঁ অসি যমো অস্যাদিত্যো অর্কগসি, ত্রিতো ওহ্যেন ব্রতেন। অসি সোমেন সময়া বিপ্ত্র আহুস্তে ত্রীনি দিবি বন্ধনানি স্বাহা ॥ ইদং যমায় ॥” তৈশ্বর্তি—“ওঁ যন্তে দেবী নিম্বতিরাবন্ধ, পাশং গ্রীবাস্থবিচ্যতম্। তন্তে বিষ্যাম্যায়ুষো ন মধ্যাদিত্যেতং পিতুমন্ধি প্রসূতঃ মনোভূতৈ বেদঃ চকার স্বাহা ॥ ইদং নিম্বর্তয়ে ॥” বরুণ—“ওঁ বরুণস্যোক্তন্তনমসি। বরুণস্য স্কন্ত সজ্জনীস্থঃ বরুণস্য ঋতসদনমসি। বরুণস্য ঋতসদনমাসীদ স্বাহা ॥ ইদং বরুণায় ॥” বায়ু—“ওঁ বাতো বা মনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবিপ্তশতি। তে অগ্নে অশ্বন যুঞ্জন্তে অগ্নিন্ জবমাদধুঃ স্বাহা ॥ ইদং বায়বে ॥” কুবের—“ওঁ কুবিরঙ্গদ যবমন্তো যবঞ্চিদ যবমাদধুর্যথা দান্তনুপূর্বং বিষয়। ইহেহৈষাং কণুহি ভোজনানি, যে বর্হিষো নম উক্তিং যজন্তি স্বাহা। ইদং কুবেরায় ॥” ঈশান—“ওঁ তমীশানং জগতস্তুষ্মস্পতিং, ধিয়ঞ্জিষবসে হুমহে বয়ম্। পৃষা নো যথা বেদসামসদ বৃধে, রক্ষিতা পায়ুবদন্ধঃ স্বস্তয়ে স্বাহা ॥ ইদমীশানায় ॥” ব্রহ্মা—“ওঁ আ ব্রহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জয়তা মা রাষ্ট্রে রাজন্য। শূর ইষব্যোহতিব্যাসী মহারথো জায়তাওঁ

১ স্বাহা ॥ ইদং ব্রহ্মণে ॥” অনন্ত—“ওঁ নমোহস্ত সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবীমনু। যে অন্তরীক্ষে যে দিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ স্বাহা। ইদমনস্তায় ॥” এরপর প্রত্যক্ষদেবতার হোম করবেন।

প্রত্যক্ষদেবতার হোম—প্রথমে—“ওঁ তদ্বিষেণ পরমং পদম্, সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্ স্বাহা” মন্ত্রে যথাশক্তি নারায়ণের হোম করে—ওঁ গণেশায় স্বাহা, ওঁ শিবায় স্বাহা, ওঁ মনসায়ৈ স্বাহা, ওঁ শীতলায়ৈ স্বাহা, ওঁ সর্কশাস্ত্রেভ্যঃ স্বাহা, ওঁ গ্রাম্যদেবতাভ্যো স্বাহা, ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ স্বাহা, ওঁ যাং যমুনায়ৈ স্বাহা।” এইভাবে প্রত্যক্ষদেবতার হোম করে একটি ঘৃতাক্ত সমিধ অগ্নিতে অমন্ত্রক নিক্ষেপ করে, মন্ত্র পাঠ করে ‘মৃড়’ ওঁ নামক অগ্নির নামকরণ করে পূর্ণাহুতি দিন। মন্ত্র, যথা—“ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড়নামাসি।” বলে নামকরণ করে আবাহন করুন। যথা—“ওঁ মৃড়নামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ” মন্ত্রে আবাহন ও “ওঁ পিঙ্গলু” ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করে পঞ্চোপচারে পূজা করুন। যথা—“এষ গন্ধঃ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এষঃ ধূপঃ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এষঃ দীপঃ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবির্নেবেদ্যম্ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে স্বাহা ॥” এরপর ফল-পুষ্প-বস্ত্রযুক্ত প্রচুর ঘৃত গ্রহণ করে উঠে দাঁড়িয়ে শাঁখ-ঘণ্টা ইত্যাদি বাদ্যসহকারে পূর্ণরূপে প্রজুলিত অগ্নিতে মন্ত্রপাঠ করতে করতে আহুতি দিন। যথা—“ওঁ মুর্দানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানর মৃতং আজাতমগ্নিম্। কবিণ্ড সম্রাজমতিথিং জনানামাসনা পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা ॥” এরপর ব্রহ্মদক্ষিণার জন্য পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্যোৎসর্গ করুন। যথা—বামহস্তে ভোজ্য

ধারণ করে—“বং এতস্মৈ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ।” মন্ত্রে তিনবার কুশোদক দিয়ে—এতে গন্ধপুষ্পে ও পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ।” মন্ত্রে পুষ্পাদি দিয়ে অর্চনা করে—“এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষংবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, বলে অর্চনা করে উৎসর্গবাক্য পাঠ করুন—“বিষ্ণুরোম্ অদ্যেত্যাদি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতৈতৎ শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপূজাঙ্গীভূতহোমকর্ম্মণঃ সাজতার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রহ্মণে অহং সম্প্রদদে (অপরের পক্ষে হলে—দদানি)।” এবার দক্ষিণান্ত করে—“ওঁ চতুর্বদনসদ্বাস্তু চতুর্বেদকুটুম্বিনে। দ্বিজানুষ্ঠেয় সৎকর্ম্ম সাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ॥ ওঁ ত্বমগ্নে সর্বভূতানামন্তঃচরসি পাবক। হব্যং বহসি দেবানামতঃ শান্তি প্রযচ্ছ মে॥ ওঁ পিস্যক্ষ লোহিতগ্রীব প্রতাপিংশ্চ হতাশন। সাক্ষী ত্বং পুণ্যপাপানাং ধনঞ্জয় নমোহস্ততে॥” এই মন্ত্রে অগ্নিকে প্রণাম করুন। এরপর কুশজল দিয়ে—“ওঁ ব্রহ্মণ ক্ষমস্ব” মন্ত্রে ব্রহ্মার বিসর্জন করুন। এরপর—“ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ” মন্ত্রে জল দিয়ে অগ্নির বিসর্জন করে “ওঁ পৃথি ত্বং শীতলা ভব।” মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে দুধ বা দই দান করবেন। এরপরে স্থূণ্ডিলের ঈশানকোণ থেকে কিছু ভস্ম নিয়ে মন্ত্রপাঠ করতে করতে যথাযথস্থানে তিলক ধারণ করুন। মন্ত্র, যথা—ললাটে —“ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষ্ম।” কণ্ঠে—“ওঁ জমদগ্নেস্ত্র্যায়ুষ্ম।” বাহুমূলে—“ওঁ যদেবানাং ত্র্যায়ুষ্ম।” হৃদয়ে—“ওঁ তন্মোহন্তু ত্র্যায়ুষ্ম॥” এরপর দক্ষিণান্ত, বৈগুণ্যসমাধান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করুন।

বিসর্জন বিধি

কোজাগরী পূর্ণিমার পরের দিন পূর্ণিমা কেটে যাবার পর স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করে শুদ্ধাসনে বসে যথাশক্তি উপচারে লক্ষ্মীদেবীর পূজা করে আরত্রিক করুন। তারপর ‘দধিকরস্ব’ (চিড়া, মুড়কী, মিষ্টান্ন ও কাঁটালী কলা) দেবীকে নিবেদন করুন। মন্ত্র, যথা—“এতস্মৈ সোপকরণমিষ্টান্ন দধিকরস্ব নৈবেদ্যায় নমঃ।” এই মন্ত্রে তিনবার কুশজল দিয়ে শোধন করুন। একটি পুষ্প নিয়ে দধিকরস্ব দিন। মন্ত্র, যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে সোপকরণমিষ্টান্ন দধিকরস্ব নৈবেদ্যায় নমঃ॥” আবার একটি ফুল নিয়ে—“এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ বিষংবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদান্যে ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেব্যৈ নিবেদয়ামি স্বাহা।” এরপর পঞ্চপ্রাণ মুদ্রা দেখান। তারপর দেবীর পানের জন্য জল, তাম্বুল ইত্যাদিও নিবেদন করুন। এবার দেবতার শরীরে আবরণদেবতাগণ বিলীন হইয়াছেন, এইরূপ চিন্তা করে—“ওঁ শ্রীং শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবী ক্ষমস্ব” বলে একগণ্ডুষ জল দিন। এবার সংহারমুদ্রায় নির্মাণ্য গ্রহণ করে আঘ্রাণ করে সেই গন্ধের সাথে দেবতার তেজ মনে মনে নিজের হৃদয়পদ্মে গ্রহণ করুন। এরপর ঈশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল করে তার উপর নির্মাণ্যশেষ রেখে নির্মাণ্য দিয়ে পূজা করুন। যথা—“ওঁ শেখিকায়ৈ নমঃ।” এবার মন্ত্রপাঠ করতে করতে দেবীর ঘট ও প্রতিমা চালনা করুন। মন্ত্র, যথা—“ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বরী। সংবৎসর ব্যতীতে

তু পুনরাগমনায় চ॥” এবার একগণ্ডম জল “ক্ষমস্ব” বলে ঘটে দিয়ে সূতা কেটে দিন।

সামবেদীয় শাস্তিমন্ত্র

“মহাবামদেবঋষির্বিরাড্‌গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ইন্দ্রো দেবতা শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ কয়ানশ্চিত্র আভূব দূতী সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা॥ ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদক্ষসঃ। দৃঢ়া চিদারুজে বসু॥ ওঁ অভী যু নঃ সখীনা মবিতা জরিতৃণাম্। শতং ভবাসুতিভিঃ। ওঁ দ্যৌঃ শান্তিঃ, অন্তরিক্ষং শান্তিঃ, পৃথিবী শান্তিঃ, আপো শান্তিঃ, ওষধয়ো শান্তিঃ, বিশ্বদেবা শান্তিঃ, ব্রহ্মাঃ শান্তিঃ, সর্বং শান্তিঃ, শান্তিরেব শান্তিঃ, সা মা শান্তিরেধি। ওঁ শান্তিঃ, ওঁ শান্তি, ওঁ শান্তি॥”

যজুর্বেদীয় শাস্তিমন্ত্র

“ওঁ ঋচং বাচং প্রপদ্যে, মনো যজুঃ প্রপদ্যে, সাম প্রাণং প্রপদ্যে, চক্ষু শ্রোত্রং প্রপদ্যে, বাগৌজ সহৌজ ময়ি প্রাণাপানৌ। ওঁ যন্মো ছিদ্ৰং চক্ষুযোহদয়স্য মনসো বাতিতৃপ্তং বৃহস্পতির্মে তদধাতু। শনো ভবতু ভুবনস্য যস্পতিঃ॥ ওঁ স্বস্তি নঃ ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদা। স্বস্তি নস্তাক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু॥ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি। ওঁ শান্তিরেব শান্তি, ওঁ রোগাদিভিঃ শান্তি, ওঁ সর্বাপছান্তি, ওঁ শান্তি, ওঁ শান্তি, ওঁ শান্তি॥”

প্রার্থনা মন্ত্র—“ওঁ বিশ্বরূপস্য ভাৰ্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে। মহালক্ষ্মী নমস্তভ্যং সুখরাত্রং কুরুস্ব মে॥ বর্ষকালে মহাঘোরে যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্। সুখরাত্রি প্রভাতহৃদ্য তন্মে লক্ষ্মীকর্য্যপোহতু॥ যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেদ্ববস্থিতা। সংবৎসরপ্রিয়া যা চ সদাস্তু (মমাস্তু) সর্বসুখমঙ্গলা॥ মাতা ত্বং সর্বভূতানাং দেবানাং সৃষ্টিসম্ভবা। আয়াতা ভূতলে দেবী সুখরাত্রি নমোহস্তুতে॥”

পুষ্পাজলি মন্ত্র—“ওঁ নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে। যা গতিস্ত্বং প্রপন্নানাং সা মে ভূয়াত্তদর্চনাৎ॥ লক্ষ্মী ত্বং ধ্যান্যরূপাসি প্রাণিনা প্রাণদায়িনি। দারিদ্র্য দুঃখসংহন্ত্রী মহালক্ষ্মী নমোহস্তুতে॥”

প্রণাম মন্ত্র—“ওঁ বিশ্বরূপস্য ভাৰ্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে। সর্বতঃ পাহি মাং দেবী মহালক্ষ্মী নমোহস্তুতে॥”

লক্ষ্মীর গায়ত্রী—“ওঁ শ্রীং মহালক্ষ্ম্যে বিদ্বাহে মহাশ্রিয়ৈ ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ॥”

লক্ষ্মীস্তোত্রম্

লক্ষ্মীঃ শ্রীঃ কমলা বিদ্যা মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া সতী। পদ্মালয়া চ পদ্মাক্ষী পদ্মা চ পদ্মসুন্দরী॥ ভূতানামীশ্বরী নিত্য মাতা সত্যাগতা শুভা। বিষ্ণুপত্নী মহাদেবী ক্ষীরোদতনয়া রমা॥ অনন্তলোকলাভা চ ভূলীলা চ সুখপ্রদা। রুক্মিণী চ তথা সীতা মা বৈ বেদবতী শুভা॥ সতী সরস্বতী গৌরী শান্তিঃ স্বাহা স্বধা ধৃতিঃ। নারায়ণী বরারোহা বিষ্ণোর্বিন্দ্যাবিধায়িনী॥ এতানি পুণ্যনামানি প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ। মহাশ্রিয়মবাপোতি ধনধান্যমকল্মষম্॥

—ইতি লক্ষ্মীস্তোত্রম্ সম্পূর্ণম্—

দেবকৃত লক্ষ্মীস্তোত্রম্

ক্ষমস্ব ভগবত্যস্ব ক্ষমাশীলে পরাংপরে। শুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপে চ কোপাদি পরিবর্জিতে ॥ উপমে সর্বসাম্প্রীনাং দেবীনাং দেবপূজিতে।
ত্বয়া বিনা জগৎ সর্বং মৃত্যুতুল্যঞ্চ নিষ্ফলম্ ॥ সর্বসম্পৎ স্বরূপা ত্বং সর্বের্যাং সর্বরূপিণী। রাসধৈর্যাধিদেবী ত্বং সকলাঃ
সর্বযোষিতঃ ॥ কৈলাসে পার্বতী ত্বঞ্চ ক্ষীরোদে সিদ্ধুকন্যকা। স্বর্গে চ স্বর্গলক্ষ্মীত্বং মর্ত্যলক্ষ্মীশ্চ ভূতলে ॥ বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীর্দেবদেবী
সরস্বতী। গঙ্গা চ তুলসী ত্বঞ্চ সাবিত্রী ব্রহ্মলোকতঃ ॥ কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবীত্বং গোলকে রাধিকা স্বয়ম্। রাসে রাসেশ্বরীত্বঞ্চ বৃন্দাবন-
বনেহবনৌ ॥ কৃষ্ণপ্রিয়া ত্বং ভাণ্ডারে চন্দ্রা চন্দনকাননে। বিরজা ত্বং চম্পকবনে শতশৃঙ্গে চ সুন্দরী ॥ পদ্মাবতী পদ্মবনে মালতী
মালতীবনে। কুন্দদন্তী কুন্দবনে শুশীলা কেতকীবনে ॥ কদম্বনামা ত্বং দেবী কদম্বকাননেহপি চ। রাজলক্ষ্মী রাজগৃহে গৃহলক্ষ্মী গৃহে
গৃহে ॥ ইতি লক্ষ্মীস্বয়ং পুণ্যং সর্বদেবৈঃ কৃতম্ শুভম্। যঃ পঠেৎ প্রাতরুখায় স বৈ সর্বং লভেদ্বন্দ্বম্ ॥ অভ্যর্থো লভতে ভাৰ্য্যাং
বিনীতাং সুমতিং সতীম্। শুশীলাং সুন্দরীং রম্যামতিসুপ্রিয়বাদিনীম্ ॥ পুত্র পৌত্রবতীং শুদ্ধাং কুলজাং কোমলাং খরাম্। অপুত্রো লভতে
পুত্রং বৈষ্ণবং চিরজীবিনম্ ॥ পরমৈশ্বর্য্য যুক্তঞ্চ বিদ্যাবন্তং যশস্বিনম্। ভ্রষ্টরাজ্যো লভেদ্ রাজ্যং ভ্রষ্টশ্রীলভতে শ্রিয়ম্ ॥ ইতবন্ধুলভেদবন্ধুং

ধনভট্টো ধনং লভেৎ। কীর্তিহীনো লভেৎ কীর্তিং প্রতিষ্ঠাঞ্চ লভেদ্বন্দ্বম্ ॥ সর্বমঙ্গলদং স্তোত্রং শোকসন্তাপনাশনম্। হর্বানন্দক রং
শশং ধর্মমোক্ষ সুহং প্রদম্ ॥

—ইতি দেবকৃত শ্রীশ্রীলক্ষ্মীর দ্বাদশনাম স্তোত্রম্ সম্পূর্ণম্—

লক্ষ্মীর দ্বাদশনাম স্তোত্রম্

ত্রৈলোক্য পূজিতে দেবি কমলে বিযুবল্লভে। যথা ত্বং সুস্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥ ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশ্চলা ভূতিহরিপ্রিয়া।
পদ্মা-পদ্মালয়া সম্পৎপ্রদা শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥ দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সংপূজ্য যঃ পঠেৎ। স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেৎ তস্য পুত্রদারাদিভিঃ
সহ ॥

—ইতি শ্রীশ্রীলক্ষ্মীর দ্বাদশনাম স্তোত্রম্ সম্পূর্ণম্—

লক্ষ্মী কবচম্

ঈশ্বর উবাচ

অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং সর্বকামদম্। যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ ॥ নার্চয়িত্বা চ দেবশি মন্ত্রমাত্রং জপেন্নরঃ।

স ভবেৎ পার্বতীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ। বিদ্যার্থিনা সদা সেব্যা ত্বং দেবী বিষ্ণুবল্লভা॥

ও অস্যা শচতরশ্চরীবিষ্ণুবনিতায়াঃ কবচস্য শ্রীভগবান্ শিবঋষিরনুষ্টুপ্চ্ছন্দোকাগভবীদেবতা, বাগভবং বীজম্ লজ্জা শক্তিঃ রং কীলকং কামবীজাদ্রবং কবচং মম সুপাণ্ডিত্যকবিত্ব সৰ্বসিদ্ধিসমৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ॥

ও কারো শিরো মে পাতু বাগভবী সৰ্বসিদ্ধিদা। হ্রীং পাতু চক্ষুৰ্ঘোষ্মমধ্যে চক্ষুৰ্যুগ্মে চ শঙ্করী॥ জিহ্বায়াং মুখবৃত্তে চ কর্ণযোগগুণ্যোনসি। ওষ্ঠাধরে দন্তপঙ্ক্তৌ তালুমূলে হসৌ পুনঃ॥ পাতু মাং বিষ্ণুবনিতা লক্ষ্মীঃ শ্রীবৰ্ম্মরূপিনী। কর্ণযুগ্মে ভূজদ্বন্দ্বে স্তনদ্বন্দ্বে চ পার্বতী। হৃদয়ে মণিবন্ধে চ গ্রীবায়াং পার্শ্বয়োঃ পুনঃ। সৰ্ব্বাস্থে পাতু কামেতি মহাদেবী সমুন্নতিঃ॥ বুষ্টিঃ পাতু মহামায়া উৎকৃষ্টিঃ সৰ্বদাবতু। সন্ধিং পাতু সদা দেবী সৰ্বত্র শম্ভুবল্লভে॥ বাগভবী সৰ্বদা পাতু পাতু মাং হরগেহিণী। রমা পাতু সদা দেবী পাতু মায়া সুরাট্ স্বয়ম্। সৰ্বাস্থে পাতু মাং লক্ষ্মীবিষ্ণুমায়াং সুরেশ্বরী। বিজয়া পাতু ভবনে জায়ায়া চ সদা মম॥ শিবদূতী সদা পাতু সুন্দরী পাতু সৰ্বদা। তৈরবী পাতু সৰ্বত্র ভৈরুগুণা সৰ্বদাবতু। ত্বরিতা পাতু মাং নিত্যমুগ্রতারা সদাবতু। পাতু মাং কালিকা নিত্যং কালরাত্রিঃ সদাবতু॥ যোগিন্যাঃ সৰ্বদা পাতু মূদ্রা পাতু সদা মম। মাত্রাঃ পাতু সদা দেবশচক্রস্থা যোগিনীগণাঃ॥ সৰ্বত্র সৰ্বকার্যেষু সৰ্বকৰ্মসু সৰ্বদা। পাতু মাং দেবদেবী চ লক্ষ্মীঃ সৰ্বসমৃদ্ধিদা॥ ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং সৰ্বসিদ্ধয়ে। যত্র তত্র ন ব্যক্তব্যং যদীচ্ছেদাত্মনাহিতম্॥ শঠায় ভক্তিহীনায় নিন্দকায় মহেশ্বরী। নস্তব্যং দর্শয়াদিব্যং সন্দর্শ্য শিবহা ভবেৎ॥ কুক্ষণায় মহেচ্ছায় দুর্গাভক্তিপরায় চ। বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় দদ্যাৎ কবচমুত্তমম্॥

নিজ শিষ্যায় শাস্ত্রায় ধনিনে জ্ঞানিনে তথা। দদ্যাৎ কবচমিত্যুক্তং সৰ্বতন্ত্রসমম্বিতম্॥ শনৌ চ কুজবারে চ রক্তচন্দনকৈস্তথা। যাবকেন লিখেন্মন্ত্রং সৰ্বতন্ত্রসমম্বিতম্॥ বিলিখ্য কবচং দিব্যং স্বয়ম্ভুকুসুমৈঃ শুভৈঃ। সশুক্রেঃ পরশুক্রেঃ চ নানাগন্ধ সমম্বিতৈঃ॥ গোরোচনা কুঙ্কমেন রক্তচন্দনকেন বা। সুতিথৌ শুভযোগে বা শ্রবণায়াং রবেদিনে॥ অশ্বিন্যাং কৃত্তিকায়াং বা ফল্গুণ্যাং বা মঘাসু চ। পূর্বভাদ্রপদাযোগে স্বাত্যাং মঙ্গলবাসরে। বিলিখ্য প্রপঠেৎ স্তোত্রং শুভযোগে সুরালয়ে॥ আয়ুধ্মং প্রীতিযোগে চ ব্রহ্মযোগে বিশেষতঃ। ইন্দ্রযোগে শুভযোগে শুক্রযোগে তথৈব চ॥ কৌলবে বালবে চৈব বণিজৈ চৈব সত্তমঃ। শূন্যাগারে শ্মশানে বা বিজনে চ বিশেষতঃ॥ কুমারীং পূজয়িত্বাদৌ যজেদেবীং সনাতনীম্। মৎস্যমাংসৈ শাকপুটৈঃ পূজয়েৎ পরদেবতাম্॥ ঘটাদৌ সোপকরণৈঃ পুষ্পসুপৈর্বিশেষতঃ। ব্রহ্মান্ ভোজয়িত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্। আখোটকমুপাখ্যানং তত্র কুর্যাদিনত্রয়। তদা ধরোমহরক্ষাং শঙ্করেণেতি ভাষিতম্॥ মারণদ্বেষণাদিনী লভতে নাত্র সংশয়ঃ। স ভবেৎ পার্বতীপুত্রং সর্বশাস্ত্র পুরস্কৃতঃ॥ গুরুর্দেবো হরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া। অভেদেন ভজেদ্ যন্তু তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ॥ পঠতি য ইহমর্জে নিত্যমাদ্রাস্তরাভ্যা, জপফলমনুমেয়ং লক্ষ্যতে যদ্বিধেয়ম্। স ভবতি পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং পাদনস্রং, ক্ষিতিপমুকটলক্ষ্মীলক্ষণানাং চিরায়॥

—ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে শ্রীশ্রীলক্ষ্মীকবচম্ সম্পূর্ণম্—

—ঃ সমাপ্ত ঃ—



ফদদমালা

সিদ্ধি, সিন্দূর, তিল, হরিতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব, আসনাসুরীয়ক ৩, মধুপর্ক বাটি ৩, লালসূতা, সিন্দূর চুবড়ি ১, বরণডালার দ্রব্য, আইভাঁড় ৪, মাঙ্গল্য সূত্র ১, কর্পূর, পান, পানের মশলা, ধূপ, ধূনা, তুলা, যজ্ঞোপবীত ৫, ঘট ১, দ্বারঘট ২, কুণ্ডহাঁড়ি ১, রচনাহাঁড়ি ১, সরিষা ১, পুষ্প, তুলসী, দুর্বা, বিল্বপত্র, পুষ্পমালা, চন্দ্রমালা, পূজক বরণ, আচার্য্য বরণ, বরণাসুরীয় ২, তীরকাঠি ১, তেকাঠা ১, ঘটচ্ছাদন গামছা ১, বিষ্ণুর জোড় ১, লক্ষ্মীর শাড়ী, বিষ্ণুর ধুতি, পেচকের বস্ত্র, প্রসাধন দ্রব্যাদি, দুগ্ধ, মধু, ঘৃত, পঞ্চদ্রব্য, আতপচাল, উপকরণ, মিষ্টান্ন, মুড়কী-বাতাসা, চিপটক, নারিকেল, সশীষ ডাব ৩, ডাব ১, আত্মপল্লব ৩, কলাগাছ ২, ভোগের দ্রব্য, আরতির দ্রব্য, দর্পণ ১, সাদাসূতা ১, নৈবেদ্য ২, কুচা নৈবেদ্য ১, থালা ১, ঘটি ১, বালি, কাষ্ঠ, খোড়কে, গব্যঘৃত ২০০, হোমের বিল্বপত্র (সাধ্যমত), ভোজ্য ১, পূর্ণপাত্র ১, শয্যাভব্য ১ প্রস্থ, গঙ্গাজল, গঙ্গামৃত্তিকা, দক্ষিণা।

